

وشم العصافير

مسرحية



إبراهيم الحسيني عثمان



وشم العصافير
إبراهيم الحسيني عثمان

المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : وشم العصافير

اسم المؤلف : إبراهيم الحسينى عثمان

الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٢م.

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس

٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E.Mail:asfour@onebox.com

المجلس الأعلى للثقافة

وشم العصافير

مسرحية

إبراهيم الحسيني عثمان



٢٠٠٢

الإهداء

عشق ، تعاويذ ، رُقَى ، أسراب من الملامح والرؤى .. وجه خمري
مضىء مشرب بحمرة خفيفة ، جسد ناحل ، سيقان ممتدة ووحيدة ،
كفوف موشاه بالحكايا ، جلباب مطرّز بالحلم ، شجن بحجم الكون
وحزن مقيم ...

لا أعرف له وصفاً غير هذا ، فأليه أهدى بعضاً منّي ..

إلى .. روح أبي

إبراهيم

تقديم

وهج لم يألوه المسرح المصري من قبل ..

لم أكن أعرف إبراهيم الحسينى عثمان حتى قرأت له هذه المسرحية "وشم العصافير" ، وأظن أننى لا أستطيع أن أتبين ملامح كتابته كاملة ، فأنا لم أقرأ له سواها ، ولذلك فحديثى عنه مجرد تماماً عن الهوى . لقد ألقى بين يدي بمسرحيته ومضى . واجهت النص بلا أى دليل خارجى .. وكان الأستاذ العقاد يقول : أنا أقرأ القاص لا القصة . ورغم اختلافنا مع ما قال إلا أننا نأخذ منه إننا نتعرف على أى نص من ثقافة كتابه وتاريخه وأعماله الأخرى وأننا إذا جمعنا كل هذا صرنا فى متاهة ، خاصة إذا كان من ينظر إلى النص أبعد الناس عن النقد أو كتابة المقدمات لكننى سميت بالله وقررت أن ألقى نفسى فى نهر المسرحية وكان السؤال الذى ألقيت على نفسى : لماذا كتب إبراهيم الحسينى كل شيء وعن كل شيء . . . ؟! أعرف إنك عندما تبدأ الكتابة تكون محتشداً بكل ما تعرفه وكل ما تحسه ، وتريد أن تضع فى عملك كل شيء . وربما لهذا ترى هذه السباحة الفنية والثقافية فى هذا النص المسرحى . ولكن هذا الحشد لم يكن ضد العمل كما هو دائماً بل أثراه وينسب كبيرة . .

هذا أسلوب رأيت فى كتابة المسرحيين الشبان ، فلقد حظيت بفرصة قراءة بعض أعمالهم ، وأستطيع أن أقول بثقة أن الأجيال الجديدة تمتلك ما تستطيع تقديمه للمسرح ، وتتأفك به الأجيال السابقة، ونرجو أن تسبقها ، ولقد لمحت فى مسرحيات بعض الشباب

كما ألمح فى مسرحية إبراهيم الحسینی وهجاً ينم عن شىء جديد لم يألّفه المسرح المصرى من قبل . ربما كان هذا الوهج ناتجاً من أن هذا المسرح الجديد ومسرحيتنا "وشم العصافير" نموذج لهذا ، تبعد عن النص الأدبى لتنتقل إلى عالم الصورة بتقنياته ومفرداته المختلفة . . . إنك تحتاج إلى خيال كبير لتقرأ هذه المسرحية . . . أو هذه المسرحيات ، لأن صاحبها أو أصحابها انطلقوا بخيالهم فخلقوا فى أبعد الأجواء . وما هو إبراهيم الحسینی لم يكفه تحطيم قواعد أرسطو فى وحدة الزمان والمكان الراسخة خلال أكثر من عشرين قرناً ، فأخذ يهوى على هذه القواعد ، حتى نكاد نرى عمله أقرب إلى الفيلم السينمائى لكثرة مشاهدته ، واختلاط الماضى بالحاضر ، وتنوع الأماكن حتى فى خلال الدقيقة الواحدة ، هذا بخلاف استخدامه أساليب غير مألوفة مسرحياً ، ولكى نحاول أن نتلمس هذا دعنى أقفز بك فى أول المسرحية إلى آخر كلماتها :

" تهاجم الفضاء المسرحى مجموعات كبيرة من العصافير تلقى بحجارة كبيرة تحملها فى أرجلها ومناقيرها على أهل القرية فتصرعهم ، صرخات متوالية يمتد سقوط الحجارة الصغيرة إلى مقدمة حافة خشبة المسرح حتى تصل إلى الصف الأول من الجمهور ونلاحظ هنا صعوبة تنفيذ هذه الصورة كما تخيلها الكاتب . وأعترف أنه تجاوز بها خيال سابقه ، وأتخيل حيرة مخرجى المسرح

أمام موقف كهذا بعد أن تراجعت التقنيات ، فلقد رأينا بعضها فى
الستينات ، وسمعنا عن بعضها أيام عزيز عيد وكيف أجرى نهراً على
المسرح . وإن كان لا أحد يملك الدليل على ذلك ، لأن الأمر أحياناً يفقد
الذاكرة . . . !

والصورة التى رسمها إبراهيم هنا هامة جداً ، إنها تذكرنى فوراً
بالطير الأبايل التى هاجمت جيش أبرهه ، وفى نفس الوقت تذكرنى
بالحجارة الفلسطينية . إنها مزيج من هذا وذاك ، ولعلها أول مره يرتبط
هذا بذاك . . .

ولأننى لا أرى نفسى ناقدًا ، ولا أستطيع أن أكون . لذلك أطلب
منك عزيزى القارئ أن تقرأ هذه المسرحية . كما قرأتها وتستمع بها ،
فهى «سيناريو» ساخن جداً ، ملئ بالصور والأحداث . وقدرته على
التماس مع اللغة كبيرة لولا بعض الهنات أظنّها آتية من بكاره التجربة ..

كما أشرت من قبل هذا نوع جديد من المسرح يشغل الشباب ،
وأرى أن هذا النص المسرحى من أفضل النصوص التى تعبّر عن هذه
الظاهرة . . .

محفوظ عبد الرحمن

الشخصيات

* المتسلط

* الأخ الأكبر

* الأخ الأصغر

* العجري

* ممثل (١) ، (٢) ، (٣)

* الممثلة

* الجائع

* الفتاة

* الرجل العجوز

* المرأة العجوز

* المتفرج

* المتفرجة

* الأمير

* ابن الأمير

* رجال ، شباب ، فتيات ، أطفال ، حراس ، غرباء ، أهل القرية ... الخ .

ملحوظة

لكل جزء من الأجزاء الثلاثة استقلاليته كحالة مسرحية متميزة بالرغم من انصهاره داخل البنية الدرامية الكلية للنص ، أما العرض فيمكن للممثل داخله أن يلعب أكثر من دور ، كما يراعى أن تتم مشاهد كسر الإيهام بنفس الجدية التي تتم بها مشاهد الإيهام ، والاعتماد داخل العرض يكون على الصورة بفنونها المختلفة .

أما بالنسبة للزمن فنشير إلى أنه متداخل / متشابك بمعنى أن اللحظة المسرحية الواحدة تجمع داخلها الماضي والحاضر والمستقبل .

الجزء الأول

القناع

البيئة الديكورية التى تحوى كل وقائع هذه المسرحية ثابتة من البداية إلى النهاية ، وذلك فيما عدا بعض التفاصيل الدقيقة التى يرد ذكرها فى حينها ، وهى تجمع بين الواقعى والغرائبى ، فنحن نلحظ مفترق طريقين إحداهما مؤدى للصحراء ، والتى تظهر فى عمق يمين خشبه المسرح (اليمين واليسار بالنسبة للمتفرج) والآخر يوصل إلى إحدى القرى الصغيرة ، والتى تظهر أيضاً فى عمق يسار خشبة المسرح ، وأول ما يظهر منها هو عشة المرأة العجوز ، وفى عمق الوسط تظهر مجموعة من شواهد قبور القرية والتى تكاد تختفى وراء مجموعة أخرى من الأشجار التى تظلل المكان بنوع من الرهبة والغرابة ، فإحداهما تطرح تفاحا ، وأخرى مجموعة من الرعوس البشرية ، وثالثة شجرة صفصاف ترمى بشعورها فى عشوائية غريبة ، وفيما بين شجرتى سنط جرداوين يمتد حبل طويل معلق عليه جوالان بلاستيكيان شفافان يظهر داخلهما وبفعل الإضاءة المتغيرة أثناء العرض جثتان معلقتان من أرجلهما ، كما تتناثر موتيفات ديكورية ليس مألوفا وجودهما داخل هذا المكان ، كتليفزيون ، ثلاجة ، تليفون محمول ، مدفأة معطلة ، ... وأشياء أخرى .

تفتح الستار ، ومازال المسرح مظلمًا ، ومع التصاعد التدريجي للموسيقى حاملة، تظهر إضاءة زرقاء على إحدى الأشجار ، وتسمع أصوات زقزقات العصافير الصباحية ، تزداد الإضاءة .. يدخل الجائع متلصصا وهو رجل فى ملابس ممزقة، وهيئة رثة جدا ، يخطو بحذر شديد وكأن الأرض ملغومة تحت أقدامه .. يدور باحثا عن شيء ما .. يجد رغيفا جافا من الخبز بجوار إحدى الأشجار ، ينظفه ، ويحاول قضمه فلا يستطيع ، يرش عليه بعض الماء من زحاجة معه يعاود قضمه فلا يستطيع مرة أخرى، يتضايق ، يلقي به على الأرض يعود للبحث مرة أخرى فلا يجد غير تفاحة معطوبة، يلقي بها بمجرد أن يلمسها ، ويسرع إلى الرغيف ويلتقطه ويقضمه بشدة ، فنسمع أصوات قرمشات عالية نعرف أنها للجائع ولجموعة أخرى من الجوعى تظهر رعوسها منتشرة داخل أرجاء المنظر المسرحى ..

إظلام ومازالت أصوات القرمشات تدوى ، بؤرة ضوئية باللون الأحمر على الجثتين المعلقتين فوق الحبل لنجد المتسلط وهو راجل ممتلىء تظهر عليه علامات القوة والأناقة يخرج من بينهما وهو يلتهم تفاحة فى يده ، يلقيها بعد أن يقضم منها قضمتين أو ثلاثة ، يواصل سيره فى خيلاء حتى يصل إلى إحدى الربوات العالية فى عمق يمين المسرح حيث تتسع البؤرة الضوئية فنرى الفتاة وهى شابة فى ربيع العمر ترقص فيما يلتف حولها مجموعة من أهالى القرية ، ويتصاعد الإيقاع الموسيقى الراقص يخرج المتسلط كرباجا يطوحه فى الهواء ، ويتراقص به مرسلا ضحكاته الجنونية ، يرتعد الجميع فى بادئ الأمر ثم يعتادون ذلك فيواصلون إعجابهم بالرقص .

إظلام ، وما زالت أصوات الموسيقى والضحكات والتصفيق باقية
تضاء بؤرة ضوئية على أول الطريق المؤدى للقرية لنرى رجلاً عجوزاً
يحمل صرة أمتعته ويتجه للقرية ، يعترض طريقه المتسلط وما زال يكمل
ضحكاته ورقصته الجنونية ، يحاول العجوز تجنبه والمرور فى سلام ،
لكن المتسلط يصرخ صرخة مدوية ..) .

المتسلط : (صارخا) آاه

الرجل العجوز : (منزعجا) أسف . أسف جداً هل فعلت شيئاً أغضبك .. ؟

المتسلط : (معطيا ظهره للعجوز) ألا تدرى ما فعلت .. ؟

الرجل العجوز : أقسم لا أدرى .. أرجوك نبهنى حتى لا أعود للخطأ مرة أخرى .. !

المتسلط : (ملتفتا بسرعة وموجهاً صفعه قوية على وجه العجوز ..)

ظلى ..؟

(تتصاعد حده الموسيقى لتشى بالتوتر والترقب والخوف،
تنتاب العجوز رعشه خفيفة وبيتعد خطوتين عن
المتسلط ..)

الرجل العجوز : (مستغربا) ظلك ؟! ما به ظلك .. ؟!

المتسلط : (بغطرسة) دست على ظلى .. فأوجعنى ظلى .. ؟

(يكتم العجوز شهقة بكاء داخله ، ويللم حاجياته التى
وقعت مصوبيا نظرات غضب نارية للمتسلط ، ثم يمسح
دمعات تساقطت على خديه ويعاود سيره إلى القرية ،
بينما يقف المتسلط كالمارد فاردا كريباجه ، ومقهقا
بصوت عال .

إظلام على أصوات الضحكات المستمرة إلى أن تخفت
قليلاً لتمتزج ببكاء امرأة عجوز ، تضاء بؤرة ضوئية على
عشة المرأة العجوز فى عمق يسار خشبة المسرح
لنجدها تقف مستندة على عصاها ، وفى أعلى عشتها

تحوم مجموعة من العصافير كقناديل مضيئة تلقى
بزقزقاتها لتختلط بكاء المرأة إلى أن تطير في اتجاه
الصحراء مغادرة القرية ..)

المرأة العجوز : (وهي تنتظر للعصافير) أمازلت قدرة على الزقزقة ..؟
(بسخرية ، ومقاومة لرغبة البكاء) أتغنين أم تبكين ؟
(تدير ظهرها للجمهور وكأنها تتوجه للدخول إلى
عشتها) أهى أناشيد للسفر أم غناء للرجوع .. ؟ هل
ستعودين مرة أخرى لدفع الأعشاش فوق أسطح
القرية؟ أم ستسافرين بعيدا وكمن سبقوك لا ترجعين ..
(تتعالى زقزقات العصافير) لا أصدقك فلا تعلى صوتك
أكثر . فكل من سافروا كان صوتهم عاليا بالأمنيات ولم
يعودوا وكأن في الخارج غولاً يفترسهم .. ومازلت رغم
الموت من حولى قدرة على الانتظار ، كما أراك قادرة
على الزقزقة ..

(إظلام مع وجود زقزقات العصافير والتي تختلط بها
أصوات أخرى : ضحكات ، بكاء ، عراك ، موسيقى ،
تثبيت مسامير ، تحطيم أواني فخارية ، زجاج نوافذ ،
ضجيج شارع ، صفارات إنذار ، أبواق سيارات ...
وغير ذلك .. وبمجرد اكتمال ظهور الإضاءة التدريجي
تختفى الأصوات ويرى المتفرج لأول مرة كل التفاصيل
الديكورية داخل الفضاء المسرحي ، ثم تدخل مجموعة

من ممثلى العرض بملابسهم العصرية من أماكن مختلفة يتأمل كل منهم الآخر فى دهشة ، ثم يعيثن بمفردات المكان فأحدهما يحاول الفرجة على التليفزيون المطفأ ، وآخر يتدفأ أمام المدفأة المعطلة ، وثالث يحاول تشغيل التليفون المحمول .. وهكذا ..

يستمر الوضع على هذا الحال لمدة دقيقة مثلاً يتركون بعدها كل ما يشغلهم ليجلسوا على حافة مقدمة خشبة المسرح وهم ينظرون إلى الجمهور فى بلاهة واستغراب ، وكأنهم يتفرجون عليه ، وبعد حوالى دقيقة أخرى يخرج متفرج من بين صفوف الجمهور معلناً رفضه .. .

المتفرج

: (صارخاً) ما الذى يحدث ؟.. أجننا نتفرج عليكم أم لتتفرجوا علينا ؟.. أخرجونا إن كان لا يوجد عرض مسرحى ؟

ممثلى (١)

: (ضاحكاً بشدة) أجلس يا (يذكر الاسم الحقيقى للممثل الذى يقوم بدور المتفرج ثم يخاطب الجمهور) إنه ممثل مثلنا ودوره يقتضى جلوسه معكم وهذا رأى المؤلف والمخرج ولا أعرف لماذا ؟.. (تخرج متفرجة أخرى من بين صفوف الجماهير لتتضم إلى المتفرج)

المتفرجة

: أرجوكم . هذا لا يصح أبداً .. إبدأوا العرض أو أعيدوا لنا نقودنا .

- ممثل (٢) : (مناديا للممثل الأول باسمه) هي الأخرى زميلة لنا فى العرض واسمها (يذكر اسمها) ..
- الممثلة : ألم يلغى دورهما ... ؟
- ممثل (١) : بلى ألقى ..
- الممثلة : لماذا جاءا إذن إلى المسرح ؟
- ممثل (١) : كل يوم نتساعل نفس الأسئلة (يقلدها) ألم يلغى دورهما ؟ لماذا جاءا إلى المسرح ؟ و و (جانباً) ما هذا الغباء ؟!
- الممثلة : لنخرجهما إذا (المتفرج والمتفرجة) هيا أخرجنا
- ممثل (١) : (للمتفرج والمتفرجة الذى يهما بالعودة لماكنهما) انتظرا .. (لزميلته) لا نستطيع أن نخرجهما ، فربما لم يلغ دورهما ، أو يكون هناك سبب آخر لا نعلمه ، ثم إنهما لن ينصرفا إلا إذا أعطيناهما قناعين ..
- المتفرجة : نعم أريد قناع اليوم ، وسأنصرف شاكرة ..
- المتفرج : وأنا الآخر أعطونى القناع ، وسأنصرف فوراً فليس لى حاجة فى مشاهدة عرضكم .
- ممثل (١) : كما تريد ، سأعطيكما القناعين حالاً ، ولكن انتظرانى قليلاً ، تفضلاً بالجلوس (يعود المتفرج والمتفرجة لمكانيهما) .
- الممثلة : (مدهشة) ماذا .. قناعا .. ؟
- ممثل (١) : ألا تريينى كل مساء وأنا أعطيتهما القناعين !

- الممثلة : (ببلاهة) نعم أراك ولكنى لا أفهم لماذا ؟
- ممثـل (١) : (يقلدها بسخرية) نعم أراك .. (ينادى) أين المخرج ..؟
- يا أستاذ .. هذه الممثلة غبية جداً وستوقع العرض ..
- يا أستاذ أجبنى أرجوك .. ؟
- المخرج : (الذى يطل من حجرة الإضاءة) أرجوكم .. هدوء ...
- فكر الشخصية التى تلعبها الممثلة (يذكر اسمها) كامن فى غيابها .. إستمروا ولا تقطعوا العرض مرة أخرى.
- ممثـل (٢) : (والذى يتلاعب بعصفور كاليور فى يده ، تضحكه جملة المخرج جداً) كامن فى غيابها ... !
- الممثلة : أرجوك .. الموقف لا يحتمل أية تعليقات سخيفة
- ممثـل (٢) : (يقلدها ضاحكاً) تعليقات سخيفة . غيابها
- الممثلة : (تهجم عليه وتضربه) قلت لك لا تسخر منى ، وأنت نفسك سخرية .. ما هذا العصفور المحنط الذى تلعب به .. ؟
- ممثـل (٢) : اتركى العصفور .. فأنا أحب العصافير ..
- ممثـل (١) : (متدخلأً لفض العراق) هدوء نحن فقط نهزر لا أكثر .. (يتجه للممثلة) حفك على أنا .. أضحكى .. (تبتسمهم ابتسامة مزيفة) لا يا ماما ... أضحكى فعلاً ...
- انتظرى ... (يخرج من جرابه قناعاً ضاحكاً ويلبسه لها
- فتضحك ، يرفعه فتكف عن الضحك ، وهكذا لعدة مرات ..)
- جميل جداً ... القناع يؤدي وظيفته على خير ما يرام ..
- أنه ساحر، فقط عليكى أن تداومى على ارتدائه يومين

أو ثلاثة وبعدها سينعكس أثره على جلد الوجه الحقيقي
(يشد جلد وجهه) ويصبح من الممكن تصدير كل
الانفعالات بصدق كامل .. الضحك ، البكاء ، الفرح ،
الوقار ، الاحترام .. وغيرها بكثير .. (ترتدى الممثلة
القناع الضاحك وتنهمر في الضحك .. يتجه ممثل (١)
إلى ممثل (٢) والذي كان صامتا طوال الوقت ..) ما كل
هذا الصمت هل زرعتها تفاحا فأنبتت عدسا .. ؟

- ممثّل (٣) : أرجوك دعنى ..
ممثّل (١) : ما بك .. ؟
ممثّل (٣) : مهموم ..
ممثّل (١) : من ماذا ؟
ممثّل (٣) : أشياء صغيرة ولكنها تؤرقنى ، فى البيت والعمل ،
وحتى فى الأتوبيس اتهمونى بمعاكسة إحدى الفتيات ،
واكتشفت بعد نزولى أنتى سرقت .
ممثّل (٢) : (متدخلا) عادى .. مشكلات يومية مألوفة وتحدث لنا
جميعا ..
ممثّل (١) : بالتأكيد هناك سبب آخر (يريت عليه) أحك لنا فنحن
أهل ..
ممثّل (٣) : لا أستطيع ، يكفى أننى أخجل من نفسى فلا داعى
لأن أخجل منكم أيضا ... (يجاهد البكاء ... يخرج ممثل
(١) قناعا باكيا ويعطيه له ..) .

- ممثّل (١) : سيساعدك على البكاء .. خذ
- ممثّل (٢) : ممثليء بالبكاء ، ولكنه ليس الحل .. (يخرج له ممثّل
- (١) مجموعة أخرى من الأقتعة يرفضها جميعا ..)
- ممثّل (١) : إذا قناع التظاهر بالسعادة ، بالضحك ، بالنفاق ،
بالحق ، بالكره ، بالحب ، بالكرامة .. بماذا .. بماذا
على وجه التحديد ..؟ أجبني ..
- ممثّل (٢) : (منفعلاً) بالجمود .. بالبلادة .. قناعاً يجعلني
كالصخرة لا أهتم بكل ما يجري حولى أيا كانت قسوته
وجبروته ..
- ممثّل (٢) : يبدو أنك بيعت ..
- ممثّل (١) : (مدهشاً) بيعت ..؟! :
- ممثّل (٢) : (وقد زاد انفعاله) نعم لقد بيعت ، وإياكم وأن تتظاهروا
أمامى بالشرف ، فكلنا بعنا ومازال كامنا بداخلنا
إحساس البيع .. بيع أخ .. أخت .. مبدأ .. قيمة .
أخلاق .. شرف .. دولة .. كل شيء للبيع ، قولوا لى
جميعاً (يخاطب زملاءه والجمهور) من منكم لم يبيع ..؟
من ..؟! وسيصبح هو الوحيد الذى من حقه أن يرجمنى
بالطوب ..
- (تتغير الإضاءة ، وفى عمق يسار المسرح تظهر بؤرة
ضوئية بها الفتاة التى كانت ترقص وهى ترتدى زياً
أيضاً كأنها عروس ..).

الفتاة : من كان منكم بلا خطيئة فليرجمني بحجر .. (مع تغير الإضاءة ، مرة أخرى تتساقط كمية كبيرة من الحجارة من أعلى المسرح ..)

الممثلة : (والتي كانت تدور ضاحكة بقناعها داخل أرجاء الفضاء المسرحي) كل هذه الحجارة ، ولا يوجد بينكم من يقوى على رجمه بحجر (لممثل (١)) يا عم .. أعط له قناع الجمود وخلصنا .. (يخرج ممثل (١) القناع ، ويناوله لممثل (٣) الذي يرتديه ، ويطير فرحاً به كالعصفير وهو يتضاحك في يلاهة شديدة ..)

ممثل (٢) : ماذا يحدث له .. ؟
الممثلة : ما هذا .. لقد أصبح مثلى تماماً .. فعلاً هذه الأقنعة

ساحرة ولو أنهدمت الدنيا لا يهمنا ذلك فى شيء ..
ممثل (٣) : (بيلاهة ممزوجة بالضحكات) ولو بنوها مرة أخرى لا تهمنى أيضاً فى شيء ..

الممثلة : هذا جميل جداً .. ولكن لماذا نظل هنا .. هيا نخرج إلى الحياة ..

ممثل (٣) : هل نترك العرض المسرحي .. ؟
الممثلة : مالنا به يا عم صلى على النبى

ممثل (٣) : عليه الصلاة والسلام .. ما هذا إنى أصلى على النبى (يعتدل ممثل (٣) فى وقفته ويرسم الصليب على صدره) باسم الأب والابن والروح القدس ..

الممثلة : أنت مسلم أم مسيحي؟ (يدخل الجائع قاطعا خشبة المسرح وهو يصرخ) .

الجائع : أنا جائع .. جائع (يبحث عن شيء يأكله ، يجد نصف التفاحة الملقاة بجانب جذع الشجرة ، يلتقطها ، يخرج مسرعا ، وما زال يردد جملته ، يلحق به ممثل (٢) ينظر وراءه داخل الكواليس)

الممثلة : هيا بنا نخرج من هنا ..

ممثل (٣) : هيا

(ينزلا إلى الصلاة وهما يضحكان بشدة ، ثم يرفرفا كزوجا عصافير إلى أن يخرججا)

ممثل (٢) : (مشيرا للكواليس) هذا جائع (ثم للصلاة) وهذان مقنعان .. مخبولان (ينظر للجواب) وأنا أليس لى قناع .. ؟!

ممثل (١) : قناع .. ؟ أه .. لك .. أى قناع تريد ؟

ممثل (٢) : الجمود .. (مشيرا للصلاة) .

ممثل (١) : لقد أخذه ..

ممثل (٢) : إذا .. البلادة ..

ممثل (١) : (يخرجه له) خذ

ممثل (٢) : والعصفور .. أليس له قناع .. ؟

ممثل (١) : العصافير ... العصافير لا ترتدى أقنعة ..

(يرتدى ممثل (٢) القناع ، ويأتى بحركات غريبة ، ثم ينزل هو الآخر للصلاة ويجرى خارجا ..)

- ممثّل (٢) : انتظرا .. خذونى معكم ..
- ممثّل (١) : (بعد لحظات صمت يبدو مندهشا مما حدث) المتفرج والمتفرجة .. (يخرج المتفرج والمتفرجة من بين الصفوف)
- المتفرج : نعم ..
- ممثّل (١) : أمازلتما مصران على أخذ الأقنعة ؟
- المتفرجة : نعم .. كالعادة .. أريد اليوم قناع النفاق ، فلدى مهمة يجب أن أنتهى منها ..
- (يخرج ممثّل (١) قناع النفاق ويعطيه لها)
- المتفرج : وأنا أريد قناع الحب ، ولا تسألنى عن السبب ..
- ممثّل (١) : لم أسألها حتى أسالك .. (يتاوله القناع) خذ ..
- (يرتدى المتفرج والمتفرجة القناعين ويرفرغان كسابقهم خارجان من الصالة) لا تنسوا أن تعيدوا الأقنعة بعد العرض (ينزل ممثّل (١) إلى الصالة ويخاطب الجمهور)
- شرط القناع التعود عليه بعدها يمكن لكم أن تعيشوا بالأقنعة الداخلية .. وجوهكم الحقيقية .. من يشتري منى الأقنعة .. أعلم أنكم قادرين اليوم على الشراء، وربما غداً لا يكون بإمكانكم غير البيع . ويا ترى ماذا سيباع .. ؟
- (يأتى صوت الجائع من خارج المسرح)
- ص. الجائع : أنا جائع .. اتركونى .. جائع .. (يظهر) جائع ..
- (يبحث عن الطعام)

ممثّل (١) : (من الصّالة) ما هذا .. جائع .. جائع ، وهل منعك أحد عن الأكل ..؟ (يلتفت الجائع حول نفسه) أنت .. أقصّدك أنت ..

الجائع : أنا .. ماذا تريد منى .. ؟

ممثّل (١) : أن تكف عن سيمفونية الجوع هذه .. ؟

الجائع : وهل طالبتك أنا بالكف عن سيمفونية الأقنعة والشعارات ، والجمال الكثيرة المفيدة التي تردها كل ليلة .. (يقلده) ومن كان منكم بلا خطيئة يقوم ويرجم بطوبة .. (يعود لصوته) وتأتى بكل هذا الكم من الطوب ..! (يشير لأرضية الخشبة) ليس لك دخل بى أنا أعبر عما بداخلى، وأنا بداخلى جوع (صمت) ثم أن هذا هو دورى فى العرض ، أتشاركنى فيه .. ؟ أو ستلبسنى قناعا رغما عنى .. دعنى وشأتى ..

(يعود للبحث مرة أخرى ثم يخرج عندما لا يجد شيئا .. يدخل ومن نفس الاتجاه المتسلط والأمير الذى يشبه إلى حد كبير ممثّل (١) ، فيندهش ممثّل (١) ويختبئ بين صفوف المتفرجين) .

الأمير : أخشى أن يتكاثر عدد الجوعى فيقومون بثورة .. أأست معى سيدي المتسلط ..

المتسلط : (ضاحكا باستهزاء) أيها الأمير يجب أن تعلم أنه كلما زاد عدد الجوعى فى قرينك كلما ازدادت أنت إماره .. ولا

تخشى شيئا فالجائعون لا يصنعون ثورة .. (يخرجان
من الاتجاه الآخر)

ممثّل (١)

: (من الصالة) الجائعون لا يصنعون ثورة .. هذا أكيد
فهم مشغولون دوما بجوعهم .. معهما حق ، وهذا الجائع
ربما معه حق أيضا ... لم أعد أدرى شيئا (صمت ثم
للجمهور) وأنتم لا تريدون الشراء أنا أيضا لا أريدكم أن
تشتروا . خذوا الأقنعة بالمجان ، هذا إن كنتم بالفعل فى
حاجة إليها ولم تكتفوا بالأقنعة الطبيعية (يشد جلد
وجهه) أسف .. لم أعد أشعر بلمس يدي على مسام
وجهي فسمك الجلد يزداد يوما بعد يوم (متسائلاً
بسخرية) يا ترى أنا هكذا بمفردي أم أنكم تشاركوني
نفس الإحساس !؟..

(يتخلص ممثّل (١) من آخر مجموعة معه من الأقنعة ،
ويخرج من الصالة مسرعاً ، يظل المسرح خالياً من أى
حدث لمدة دقيقة مثلاً ، ثم تطفئ الأنوار تدريجياً ،
وأثناء ذلك تتصاعد أصوات موسيقى هادئة وموحية بجو
الحلم ، تختلط بها أصوات زقزقات عصافير ، ووسط
الظلام تضاء بؤرة ضوئية زرقاء فوق إحدى الأشجار
على خشبة المسرح لنجد سرباً من العصافير يقف على
أغصانها ، وأسفل الشجرة تضاء بؤرة أصغر باللون
الأحمر تدخل إليها يد كبيرة تحمل بندقيّة ، وتصوبها

تجاه العصافير ، يظهر صوت إعداد البندقية للإطلاق ،
وكأنه صوت إعداد مائة بندقية ، وبدون أن تنطلق
الرصاصات تتحول زقزقات العصافير إلى صرخات ..
تنطفئ الإضاءة بينما يظهر سرب العصافير كقناديل
مضيئة داخل الفضاء المسرحي تدور باحثة عن طريق
للهرب ..)

الجزء الثانى

الانتظار

(نفس المنظر المسرحي ، تظهر بؤرة ضوئية في عمق يسار المسرح على عشة المرأة العجوز حيث نراها وهي جالسة تختتم صلاتها ، وتبتهل بالدعاء ..)

المرأة العجوز : يا رب أنت تعلم بحالي .. وتعرف سؤالي .. يا رب ..
(تظهر بؤرة ضوئية قريبة بها مجموعة كبيرة من الشباب في ملابس بيضاء ..)

الشاب : أمي ..

المرأة العجوز : ابني ..

شاب (١) : لا تخافي يا أمي ، فعمر الشقي باقى ..

المرأة العجوز : ابني ..

شاب (٢) : لن تطول غريتي ، ولا بد أن أعود قريباً .

شاب (٣) : ادع لى فأنا أعيش بدعواتك

شاب (٤) : أمي .. هل وصلتك رسائلي ؟ .. أمي لماذا هذا الصمت ؟ ..

المرأة العجوز : صوتك ونس ، ودفا .. وأنا محرومة منك .. ومن الونس

والدفا..

شاب (١)

: ورسائل ..

(تظهر مجموعة من العسافير التي تحوم في الفضاء المسرحي ،
زقزقاتها واهنة جداً ..)

المرأة العجوز

: لم تعد العسافير قادرة على الزقزقة ولا على حمل الرسائل ..

شاب (٢)

: وصوتى ..

المرأة العجوز

: صوت الزقزقة يقتله الخوف فيتحول إلى بكاء .. والعسافير

تختفى وتهرب ، وتضيع في البعد .

الشباب

: أمى .. لا تكفى عن الدعاء .

المرأة العجوز

: يا رب .. كما قدرتنى على الدعاء قدرنى على الانتظار ..

(إظلام ، تسمع خلاله زقزقات العسافير الواهنة ثم تظهر
أصوات ضحكات عالية جداً ، يعقبها ظهور بؤرة ضوئية في
عمق يمين المسرح للفتاة وما زالت ترقص ، وقد تزايدت أعداد
الناس من حولها ، والمتسلط بينهم يحمل كرابجه ويتراقص حول
الجميع .. يدخل رجلان يأتيان من القرية أحدهما وهو الأخ
الأصفر يربط الآخر وهو الأخ الأكبر بحبل في عنقه ، ويجره
وراءه مترنماً بأغنية تنم عن البكور والنشاط ..)

الأصفر

: (وهو يجر الأكبر) ، والديك بيدن كوكو .. كوكو في الفجرية ..

ياللابينا على باب الله يا صنايعية .. يجعل صباحك صباح الخير
يا أسطى عظيمة ، .. (يتوقف عن الغناء وينظر بحده لأخيه

الأكبر) أمامنا عمل كثير وأنت تتلعب ، أقترب ميعاد شروق الشمس ، وهيا أسرع .. (يجره بعنف ويعاود الغناء ، يعترض طريقهما المتسلط ، يتأملهما ، يصفع الأخ الأكبر صفعه قوية على قفاه)

الأكبر : (صارخاً) آاه ..

المتسلط : (يقلده باستهزاء) آاه .. طيب خذ .. (يعاود صفعه مرات أخرى ، والأكبر يصرخ ، والأصغر يقف مكثفاً بالفرجة والدهشة .. ثم يدور حول نفسه عدة دورات متتالية فيظهر رجل عجري في ملابس لا تتم عن هوية بعينها وكأنه تولد منه أو أنشق عنه الدوران ..)

الأصغر : آه .. أشعر بدوخة وصداع فظيع ..

المتسلط : (صارخاً فيه) قف وأنت لا تشعر بهما .. لماذا تدور حول نفسك كعقرب الساعة ..؟

الأصغر : (متسائلاً) .. هل درت حول نفسي ؟

المتسلط : يبدو أنك بدأت نشيد الهذيان .. ولذا يجب علينا أن نكمله ..

العجري : (للأخ الأصغر) أنت يا أخ .. ألا تدري بما جرى .. ؟

المتسلط : (ببلاهة) آه أدري .. أشعر بدوار .. من أنت .. ؟ ومن أين جئت .. ؟

العجري : (ساخراً) ومن أين لك أن تعرفني ؟ .. ولكن هذا لا يهم الآن ..

أنظر (يشير للمتسلط) هذا الرجل ضرب أخوك الصغير على قفاه ..

الأصغر : (ببلاهة أكبر ، وبجدية تلم عن صدق مقولاته) أنت الذى لا تدرى شيئاً .. هذا (مشيراً لأخيه) أخى الأكبر وليس الأصغر ..
الفجرى : ألا تفهمنى .. القصد أن هناك إهانة وذل وقعاً لأخيك .. أفلا تدافع عنه .. ؟

الأصغر : أعرف أنه ضارب ، فقد لمحت هذا الرجل يضربه (يشير للمتسلط الذى يتحرك حولهما فى عنقوان ، ويصفع الأكبر بين الحين والآخر ، والأكبر يصرخ) ومازال يضربه .. أعرف ولا أحتاج لنصائحك فلا تعترض طريقى ..

الفجرى : ألا تفعل شيئاً .. ألا تأخذ موقف .. ؟

الأصغر : (متضائلاً) شيئاً .. موقف .. أنت بهذا تعطلنى عن عملى .. ألا تعرف حكاية جحا ..

الفجرى : وما هى حكاية جحا .. ؟

(يقطع المشهد تشكيل جمالى بالإضاءة والموسيقى ، ويدخل مجموعة من الرجال فى أزياء عربية مختلفة ، يحملون معهم مجموعة كبيرة من الأقتعة يتبادلون لبسها طوال المشهد ..)

رجل (١) : جحا رجل أسطورة ، ويشرف أى بلد ينتمى إليها فهو مفكر ، ذكى ، مكر وعلى وعى ودراية بكل الأمور ..

رجل (٢) : (يتنحى بفخر) إذا يحق لى أن أفخر به فجحا كما تعلمون جميعاً سعودى ..

رجل (٣) : يا شيخ لا تفخر ولا تنسب إليك ما ليس منك ، فكل المصادر

تؤكد أنه سوري

رجل (٤) : (ضاحكاً بشدة) يا سادة بعض الهدوء أنه ليس سعودياً ولا

سورياً .. أنه مصري خالص وابن نكته أيضاً ..

رجل (١) : (صارخاً فيهم) هذا قشر والله .. جحا عراقي واسمه بالكامل

خوجه نصر الدين الجحجوجي العراقي .. (يتداخل الرجال

الأربعة في مشادة كلامية غير مفهومة ، وتتداخل مع أصواتهم

أصوات أخرى)

رجل (١) : إنه كويتي

رجل (٢) : لا جزائري

رجل (٣) : بل أردني

رجل (٤) : تونسي

رجل (٥) : مغربي

رجل (٦) : لبناني

(تتعالى الأصوات حتى تكون انفجاراً صوتياً / موسيقياً لا يطلق

ثم يتوقف التشكيل الحركي الصراعي للرجال الأربعة ويحدث

إظلام نعود بعده لمشهد الآخرين)

الأكبر : (صارخاً) كفى ..

(لحظة ترقب تسود المشهد ، يقع بعدها الأكبر على الأرض

باكياً ..)

الأصغر : (للفجري والمتسلط) لا تشغلا باليكما ، فأخى هذا تنتابه بعض

الحالات العصبية ، فقلبه رقيق ويتأثر بسهولة ..

: وماذا بعد في حدوده جحا التي تنسبه كل البلاد لنفسها ..

: (متنكراً) أه .. كان جحا يسير في السوق فقال له بعض من

أصحابه : يا جحا أنت هنا وقلة الأدب تدور في بيتك ، فضحك

جحا ساخراً ومسك مؤخرته وقال مادامت بعيدة عني فلا شيء

يضيرني ..

(تعالى ضحكات المتسلط وتغير الإضاءة والموسيقى ليظهر

الرجال الأربعة مرة أخرى ومازالوا يتبادلون الأقذعة ..)

: خيبك الله يا جحا هل هذا كلام تقوله ؟! لقد أنصفتك وقلت

أنك عراقي ، وأنت لا تمت لنا بأية صلة ..

: وأنا كنت أهرز عندما قلت أنه سعودي

: وهل أنا الذي أتكلم بصدق إنه ليس سورياً

: ولا مصرياً ولا ابن نكته ولا يحزنون ..

: ما جنسيته إذن ؟..

(تتصاعد الأصوات مرة أخرى ويحدث هرج ومرج يسود

المشهد)

: ولا مغربي

: ولا جزائري

: ولا إماراتي

: ولا يمني

الفجري

الأصغر

رجل (١)

رجل (٢)

رجل (٣)

رجل (٤)

الجميع

ص (١)

ص (٢)

ص (٣)

ص (٤)

- ص (٥) : ولا تونسى
- ص (٦) : أظله أجنبياً
- ص (٧) : نعم هو أجنبى خالص
- (تتغير الإضاءة ونعود لمشهد الأخوين)
- الأكبر : (صارخاً) كفى ..
- المتسلط : (يقترب منه ويصفعه) أما زال صوتك يخرج (يقلده بسخرية)
- كفى .. ألا تتعلم أبداً ..!
- الفجرى : (للأصغر) أخوك يضرب للمرة العاشرة
- الأصغر : (متضايقاً) ألم أحك لك حدوده جحا ..؟
- المتسلط : جحا من فى الاثنين ؟ الذى تنسبه البلاد لنفسها أم الذى تتبرأ منه ..؟
- الأصغر : هذا حال الدنيا .. أتعترض .. ثم إن هذا أخى أنا .. أضربه ، أجره ورائى كالحمار أو أترك غيرى يفعل معه ذلك ، ما دخلك أنت ..؟
- الفجرى : هل تمشى بجوار الحائط ، وتقفل عليك بابك مؤثراً السلامة حتى لو قتل كل من بالخارج ..؟
- الأصغر : يا بخت من يفعل ذلك .. وكفى ما حدث لأبينا ..؟
- الفجرى : وماذا حدث لأبيكم .. ؟
- الأصغر : مرة أخرى تطلب منى أن أحكى .. سأحكى شريطة أن تتركنى بعدها فى حالى ..

الفجرى	: أحك
الأصغر	: كانت أول مرة نرى فيها دموع أبينا
	(تتغير الإضاءة ونرى عشة المرأة العجوز وهى أكثر شباباً ومعها الرجل العجوز الذى رأيناه فى البداية ..)
المرأة العجوز	: هون على نفسك يا زوجى الحبيب غداً ترد الصفعة صفعات .. وجنبنا رؤيتك اليوم فى تابوت .. (يخرج من العشة ثلاثة أطفال صغار)
طفل (١)	: أبى لماذا تبكى ..؟ أمى أبى يبكى ..!
طفل (٢)	: أنا خائف .. أريد أن أذهب من هنا .. (ينزوى الطفل الثالث بجوار جدار العشة ويبكى)
المرأة العجوز	: أصلب عودك ولا تفزع الأولاد .. لا تخافوا يا أحبائى .. أنهض وضم أولادك لصدرى فغداً يأخذون ثأرك .. (إظلام ، صوت طلق نارى ، صرخات عصافير ، بؤرة صنوئية حمراء على الجنتين المظنتين على الحبل ، وعودة لمشهد الأخوين ..)
الفجرى	: وهل أنت بهذا تتفادى ما حدث لأبيك وجدك وجد جدك .. إلى آخر جذور العائلة
الأصغر	: لن يحدث لى أى مكروه طالما أسير بهذا الشكل ..
الفجرى	: بقناع البلادة هذا .
الأصغر	: أنا لا أفهمك ..
الفجرى	: بل تخشى من فهمى أعرف هذا ، وأعرف أيضاً أنك ستبيع

أخيك .. تبيع معناه فى تكوينك .. تبيع ذكرياتكم معاً ..
الأماكن التى جمعتموها .. باختصار تبيع وطنك ..

: لا تردد كلمة البيع هذه إنها تزعجنى .. كلماتك كبيرة ومذوقة
ولكن ليس لها أى معنى عندى فتركنا لحال سبيلنا حتى نستطيع
أن نأتى بأحمال الكتب لابن الأمير ..

: أحمال الكتب ..؟! :

: نعم .. كتب ، وأدوات اختبار ، وأشياء أخرى لا أعرفها أتى بها
الأمير لأبنه من بلاد بره ..

: وكيف تنقل أشياء لا تعرفها ..؟ :

: وبماذا تفيدنى معرفتها .. الأمير وابنه إذا طلبا لى طلبهما ،
وقد خصانى بهذا الشرف ، فأوسع لى طريقى فعيونهما كبيرة
(يتلفت حوله) فابن الأمير هذا بمفرده له نصف البلد .

: إذا كان لابن الأمير نصف البلد ، فماذا يكون للأمير نفسه .. ؟
: (مذعوراً) أعمل معروف الله لا يسيئك (متحمساً مواضع
معبدة من جسده ، تتابعه رعشة خفيفة تزداد تدريجياً) لن
أتحمل عذاباً مرة أخرى .. أنت لن تنفعنى فأنا لا أعرفك .. ولا
يوجد من يعرفك هنا .. الجميع يحسدوننى على هذا الشرف فلا
تضيع فرحتى ودعنى أجيء بالأحمال ..

: لكنى لا أرى معك حماراً أو عربة ليساعداك فى النقل ..

: لا .. معى حمار

الأصغر

الفجرى

الأصغر

الفجرى

الأصغر

الفجرى

الأصغر

الفجرى

الأصغر

الفجرى : (مندهشاً) أين ..
الأصغر : هذا هو ..

(يشير لأخيه .. موسيقى حادة ، صمت ، بؤرة الفتاة التى
ترقص، يخرج منها المتسلط موزعاً ضحكاته وضربات كريباجه
على الهواء ..)

المتسلط : مزيداً من الرقص ، .. أحب المجنون والخلاعة .. والبلادة أيضاً
طالما أراها على وجوه غيرى .

(تخفت الإضاءة ، تتدفق على الفضاء المسرحى مجموعات من
المصافير ..) لكنى لا أحب العصافير ، تشعرنى بعجزى عن
الطيران .. أريد أن أحلق .. أرتفع .. أعلو حتى أطاول السماء ..
(تتغير الإضاءة ، تختفى العصافير ، يدخل الجائع باحثاً
كعادته ..)

الجائع : جائع .. جائع ..

المتسلط : (مشيراً له) تعال ..

(يجلس الجائع بجوار قدميه ، يمس المتسلط على شعره وكأنه
يداعب كلباً وديعاً ، الجائع يلهث ، يخرج المتسلط رغيفاً من
الخبز، يقطعه لعدة لقيمات صغيرة يرميها للجائع الذى يأكلها
بشراهة ، تتزايد ضحكات المتسلط ، يخرج كريباجه ضارياً به
شجرة التفاح ، فتسقط تفاحة يتناولها ويقضم منها قبضه ثم
يتركها للجائع .. يدخل رجل آخر يشبه الجائع تماماً ويجلس

بجواره ، يخفى الجائع التفاحه ، يخرج المتسلط قطعاً جافة من الخبز ويرميها للرجل الذى يسرع فى التهامها ..

يتوالى دخول الجائعين ، يكونون صفّاً يمتد من منتصف خشبة المسرح حتى داخل الكواليس .. تتعالى ضحكات المتسلط وهو يرمى لهم كسرات الخبز الجافة وهم يزحفون فى كل اتجاه لا لتقاطها ، وكلما ابتعد عنهم خطوة يتبعونه ..

: (متفجراً بالضحك) جوع كلبك يتبعك ..

المتسلط

(يتجمد المشهد ، إظلام تدريجى ، ثم تعم الإنارة المسرح كله صالة وخشبة .. تدخل من الصالة مجموعة الممثلين محدثين جلبة وضوضاء كبيرين ومؤدين تشكياً منظماً بالأقنعة ..)

: هدوء يا سادة .. هدوء من فضلكم حتى لا نفسد طعم هذه الليلة .. حدثونى عن آخر أخبار الأقنعة معكم ..؟

ممثل (١)

: قل لنا أنت فى البداية .. ألم تجربها ..؟

الممثلة

: جربت ..

ممثل (١)

: وبم شعرت ..؟

الممثلة

: جعلتنى أشعر بالإمارة حتى كدت فى لحظة أن أكون أميراً . ولكننى سرعان ما عدلت عن هذا وخلعت القناع ..

ممثل (١)

: يبدو أننى اخترت قناعاً فاسداً جعلنى دائم الشعور بالجوع (يلحظ الممثلة تتراقص) لماذا تتراقصى هكذا ..؟

ممثل (٢)

: من الشعب أو يمكن من الجوع (تضحك ساخرة)

الممثلة

- ممثل (٢) : أو من الغباء عندما يزيد عن حده
الممثلة : احترم نفسك .. أنه القناع فقد ساعدنى على تعلم طريقة
ممتازة فى الرقص .
- ممثل (٢) : الاستعداد للرقص موجود قبل القناع يا آنستى ..
الممثلة : صن لسانك على ، وعد للعب بعصفورك ..
- ممثل (١) : (الممثل (٣) الذى يلعب بقناعه بمفرده) هكذا أنت دائماً تؤثر
الوحدة ، هل مازلت تشعر أنك بعت ..؟
ممثل (٣) : بعت ماذا ..؟ لم أعد أتذكر شيئاً .. ولا يعنينى حتى أن أتذكر
.. (الجميع) ما رأيكم فى أن نخلع الأقنعة ونلعب الاستغماية ..
ممثل (١) : الاستغماية .. أقنعة من نوع جديد .. ولكن لا فائدة .. هيا
(يوجه حديثه للجمهور) ألا تودون أن تشاركونا فى لعبة
الاستغماية ، أفضل لكم أن تلعبوها فى المسرح على أن تلعبوها
فى الحياة ..
(تبدأ مجموعة الممثلين فى لعبة الاستغماية داخل أرجاء المسرح
صالة وخشبه ، ثم تتغير إضاءة خشبة ليجرى عليها فى نفس
اللحظة مشهد بين المتفرج والمتفرجة)
- المتفرجة : (وهى تدخل فى غضب) أرجوك .. دعنى وشأنى ولا تمش
ورائى فى الشارع هكذا (تظهر أصوات الشارع من ضوضاء ،
صفارات إنذار ، أصوات العربات .. إلخ والمتفرجة تظهر وكأنها
تشير لإحدى هذه العربات ..)

المتفرج : أعطني فرصة . كنت أريد أن أقول لك لا داعي لأن نذهب إلى المسرح مرة أخرى ، فالأقنعة قد حققت لنا ما كنا نريده وأصبحنا ماهران في التخفي ..

المتفرجة : نتحدث وكأنني مرتبطة بك .. أنا لا أعرفك على أي مستوى ..

المتفرج : ألا تريتنى كل مساء في المسرح ونحن نأخذ الأقنعة معاً ..

المتفرجة : هناك الكثيرون الذين يأخذون الأقنعة ويلبسونها مثلنا ، وأعتقد أنهم غير أصدقاء .

المتفرج : لنكن أصدقاء .. بل إنني أريد منك ما هو أكثر من الصداقة ..

المتفرجة : مخبول .. الناس لا تتصادق لمجرد أنها اعتادت أن ترى بعضها البعض في الأماكن العامة .. إن لم تكف عن متابعتي سأنادي لك الشرطة ..

(إظلام تدريجي للمسرح خشبة وصالة ، تختفي مجموعة الممثلين ، وبإضاءة مناسبة على خشبة المسرح نعود لمشهد الأخوين ..)

الفجرى : تجعل من أخيك حماراً ..! وتضع فوق ظهره الأحمال ..!؟
الأصفر : (في برود) الذي لا يعرف شيئاً عن قوانين بلادنا يجب أن يقول عدس .. أو ليصمت ..

الفجرى : عدس ..! ولماذا عدس ..!؟

الأصفر : الذي لا يعرف يقول عدس مثلاً يقال عندنا .. يجوز لأن العدس هو الوجبة الرئيسية ويجوز لشيء آخر لا نعلمه .. أوه

المهم سبب ما ترى أخى عليه هو : أننا كنا ثلاثة أخوة وكانت
آخر وصايا أبينا لنا ..

(إظلام ، ثم إضاءة على شاشة خيال ظل فى عمق وسط خشبة
المسرح حيث يظهر عليها الأب وهو ممدد على فراش الموت
وحوله ثلاثة أطفال يجهشون بالبكاء)

الأب

: (بصوت واهن) خذوا كل واحد منكم يكسر عوده (يتناول كل
طفل منهم عوده ويكسره بسهولة ..) شطار . هذا طيب اكسروا
أيضاً هذه الحزمة من الأعواد (يناولهم ثلاثة حزم فلا يستطيعون
كسرها) لا يستطيعون .. يجب أن تتعلموا هذا الدرس جيداً ..
فعندما تكونوا حزمة واحدة لا يستطيع أحد مهما كان أن يكسركم ..
(إظلام وعودة لمشهد الأخوين)

الأصغر

: أعرف أنها نصيحة قديمة تروى للأطفال ولكننا لم نتعلمها ولم
نعمل بها .. أكبرنا سافر ..

(إظلام ، ثم إضاءة على شاشة خيال الظل ، يظهر عليها
المتسلط ..)

ص . المتسلط

: (صارخاً) هرب

(يظهر المتسلط واقفاً كالمارد أمام شاشة خيال الظل بالرغم من
أن صورته مازالت باقية على الشاشة ..)

المتسلط

: (بسخرية) هرب .. وحرمنى من أجمل متعة فى حياتى
(يدخل الجائع لاهثاً ، يستقر تحت قدمى المتسلط الذى يعاود

مداعبة شعره) هرب .. وأمثاله كثيرون .. وخلفوا وراءهم
مجموعة من الفئران .

(إظلام ، بؤرة ضوئية على عشة المرأة العجوز .. تقف قاردة
ذراعيها للدعاء ..)

المرأة العجوز

: (مبتهلة) يا رب رد الغائب .. والحاضر .

(إظلام ، إضاءة على المتسلط)

المتسلط

: لن يستطيع هو أو غيره أن يفعلوا شيئاً (يسمع نعيق الغربان
وصفير اليوم ، فيبتهج المتسلط ، وتنتاب الجائع رعشة شديدة)
إننى أحب هذا الغناء ، يشعرنى بالملك (ينظر للجائع) لماذا ترتعد
هكذا ، قم وتدفاً أمام المدفأة ..

: المدفأة أنها

الجائع

: (صارخاً) ماذا ..؟

المتسلط

.. .. معطلة ..

الجائع

: سليمة وليست معطلة .. قم وإلا ..

المتسلط

: (يجرى إلى المدفأة) حاضر .. حاضر أنها ليست معطلة ..
أننى أتدفاً .. أتدفاً

الجائع

(يتدفاً الجائع بينما رعشته تزداد .. إظلام ، وعودة لمشهد
الأخوين)

الأصغر

: وبقينا أنا وأخى عودان فى حزمة واحدة .. نجلس معاً وننهض
معاً يحترمننا الصغير ويوقرنا الكبير ، وكلما تخازلت شد من

أزرى وقوى وثاقى .. وذات يوم جاءتنا يد كبيرة تبغى هلاكنا
ولم نكن نعرف من أين تأتي ؟..

: (مقاطعاً) يا رجل ألم تعرفنا من أين تأتي ؟..

الفجرى

: (متخاذلاً) أفنعنا .. أفنعت نفسى بهذا .. وضربتنا بشدة ..

الأصغر

بقسوة .. (يتحسس مواضع متفرقة من جسده ..) أبوه على قفايا
على بطنى ، على ظهري ، على كل جزء فى .. (يمكن
استخدام شاشة خيال الظل كشاشة عرض سينمائى أو فيديو
بروجكتور يعرض عاينها لقطات أو صور معينة من ألوان القهر
الكثيرة الموجودة فى العالم ، والتي يمكن أن نضيف ما حدث
للأخوين بها .. وبهذا نماذج بين الواقعى والتخيلى ..)

وظللنا نقاوم حتى تفتت آخر عرق للقوة فىنا ، فزعنا ، وتاه
العقل ، ولكن أخى (يشير للأكبر) أخرج الخوف من رأسه ،
وصرخ ، وعض اليد الكبيرة وبصق عليها أمام الناس جميعاً ،
وكنيت معه ، وقتها كان العرق مخلوطاً بالدم والدمع ، كان
الموت يتخللنا ، يشطرنا إلى نصفين ، فقد كان إشتهاءه واشتهاء
ما بقى من كرامة يدفعنا أكثر لنزج بأنفسنا داخل آتون النار ..
الدار (يتهالك ، فيقع على الأرض باكياً ، ثم يتكور حتى يظهر
ككرة مستديرة وهو يكرر كلمة النار .. يبدأ فى إخراج رأسه ،
وكأنه يستكشف العالم للمرة الأولى ..)

واكتشفت بعدما فقت (متراجعاً) هم الذين قالوا لى أن أخى هو

الذى كان يعض اليد الكبيرة وإنه كان ييصق على كلما رآنى
أدفن رأسى فى التراب وأصرخ . كان الفرع يشلنى لم أستطيع
منع الصفعات الكثيرة من على وجهه ، كانت عيناه تدمع دماً ،
وأذنه وفمه وكانت أسنانه تفرط واحدة بعد الأخرى فلم يستطيع
بعدها أن يكمل عضته .. وأهل البلدة أعدادهم تسد عين الشمس
كانوا يتفرجون ، راسمين على وجوههم أقنعة الشفقة والخوف
والبلادة ، وكل ما فعلوه .. مصمصه الشفاه ، ساعتها اليد الكبيرة
نبئت منها ألف يد أخرى وفرقتنا جميعاً ، ولطخت وجوهنا
بالطين والسخام ، كانت الشهقة كشهقة يوم الحشر .. لو عصرونا
ما وجدوا نقطة دم واحدة ، اليد أصبحت أخطبوطاً مفرعاً له
ملايين الأزرع .. لفتنا وعصرتنا وطوحتنا فوق .. تحت ..
شمال .. يمين .. صرنا نتخبط فى البيوت والأشجار وأعمدة
النور ، والوجع صار أفعواناً تترياً يراهن على موتنا ... دماء
ووجع وأمنية مكبوتة فى الخلاص.

(يضحك بمرارة كالمجنون ، وهو يردد كلمة الخلاص .. وفى
أعلى منطقة فى عمق المسرح ، وفوق شاشة خيال الظل التى
تتوقف آخر صورة أو كادر بها على طلقة رصاص تصيب
عصفوراً فتريه قتيلاً .. يظهر الأمير فى ملابس بيضاء ، يقف
خلفه المتسلط فى عنفوان ..)

الأمير

: لقد سمعت ورأيت ما حدث لكم . خطأكم كبير ولا تمحوه كل
وساطاتي .. لا يجب أن نغضب اليد الكبيرة .. فهي بركتنا ،
التي تحمينا وتقف على مصالحننا .. قوموا واستغفروا ربكم ،
واستعيذوا بالله من الشيطان الرجيم وقبلوا اليد الكبيرة .. حافظوا
عليها تحافظ عليكم (يهمس المتسلط في أذن الأمير) ولا تنسوا
أنها أختصتنا دون غيرنا بالخيرات الكثيرة ، وبالسيادة ، وما
حدث لكم قرصة أذن صغيرة ، حكموا العقل ولا تتمردوا ..
تعلموا من التاريخ . ربى أنعمت علينا بخيرات اليد الكبيرة فزد ..
(إظلام ، ثم عودة لمشهد الأخوين ..)

الأصغر

: وتعلمنا من التاريخ

العجوى

: تاريخ القهر

الأصغر

: لا .. يسموه تاريخ الحماية والحب ، والحريات والانفتاح ،
والمعلومات ، والعوامة ، وأشياء أخرى كثيرة أكبر من فهمي ومن
مقدرتي على السؤال .. فلم نفهم ولم نسأل وقمنا ... (يصمت)
: وقبلتم اليد الكبيرة ..

العجوى

الأصغر

: (بخذلان) وقبل (لا يكمل الكلمة) ... وحكموا علينا حكماً
مخففاً .. خمس سنوات يكون فيها أخى حماراً وأنا حماراً ..
ودارت بنا الأيام ولم يتبق من المدة إلا ... (يتذكر بصعوبة فلا
يقدر ..) آه لا أتذكر .. هم يقومون بعملية الحساب وبمجرد
انتهاء المدة سيخبروننا .. ولا بد أن نستفيد من التاريخ ..

(إظلام ، ثم إضاءات متوالية على الجثتين المعلقين بين فرعى الشجرة ، وعلى مجموعة الرءوس البشرية بين فروع شجرة الصفصاف ، وعلى شواهد القبور التي بدأت تتزايد في عمق وسط خشبة المسرح ، ونرى بينها الجائع مستنداً بظهره لإحدهما وهو يقاوم إغفاءات النوم .. وأخيراً على الثلاثية ، والتي يفتح بابها محدثاً صريراً غريباً ، ثم تنفلت من فتحة الباب ذراعاً ملوثة بالدماء، يعقبها صرخة مدوية ، تختلط نهايتها بضحكات ساخرة للمتسلط الذي يجلس ، ومعه مجموعة من أتباعه في مكان عال فوق شاشة خيال الظل ، نراه يعمل على جهاز كومبيوتر ، ويوزع أوراقاً على أتباعه ، فيؤدون له التحية ، وينصرفوا ، يدير ظهره للجمهور ، ويجري مكالمة من تليفون محمول ..

إظلام عليه ، ثم إضاءة على أتباعه وهم يلعبون بمجموعة من عرائس الماريونيت .. تضاء صالة المسرح ، ويدخل المتفرج والمتفرجة .. يقتربون من خشبة المسرح ..)

المتفرج	: يا ريس .. يا ريس
المتسلط	: (يقطع المتسلط حديثه الهاتفى) أهلاً .. أهلاً .. (ينزل إليهم) .
المتفرجة	: أريد قناع اليوم ..
المتفرج	: أما أنا فـ ...

المتسلط : (مقاطعاً) أما أنت فلك مفاجأة عظيمة عندي (ناظراً للمتفرجة)
وأنت أيضاً ..

المتفرجة : ما هي .. ؟

المتسلط : سأقول لكم .. تفضلاً .. أصدقوا هنا .. (مازال أتباع المتسلط
ينتشرون فوق خشبة المسرح ، ومنهم من ينزل إلى الصالة ليدور
بعرائسه بين المتفرجين .. وبعد أن يصعد المتفرج والمتفرجة ..)
الآن .. لستما بحاجة إلى الأقنعة .

المتفرج : (للمتفرجة) ألم أقل لك !..

المتسلط : (ساخراً) شاطر .. وجوهكم العادية تستطيع أن تعبر عن كل
الأحاسيس والمشاعر التي تريدونها .. والتجربة خير برهان
أضحكوا .. (يضحكوا) ابكوا (يبكيان) .. شفقة .. خوف .. فزع ..
حب .. كره .. بلادة .. قهر .. أمان .. موت (ينفذ المتفرج
والمتفرجة كل حالة يقولها المتسلط) هذا جميل جداً .. ألم أقل لكما ..
(يشير لأحد أتباعه ، فيتوقف عن اللعب بالعرائس) الآن ..
: أمرك ..

التابع

(يخرج التابع ، ويدخل بسرعة حاملاً معه جوالان من الشاش
الشفاف يناولهما للمتسلط ، الذي يناولهما بدوره للمتفرج
والمتفرجة ..)

المتسلط : تفضلاً .. سعادة (يضحك المتفرج والمتفرجة) أدخل في
الجوالين ..

(يدخلا ، يغلق أتباع المتسلط الجوالين ، يحملانها .. إظلام
تدرجى ، ثم تضاء بؤرة ضوئية حمراء على الجثتين المعلقين
وقد علق إلى جوارهما الجوالين ، ثم بؤرة أخرى على الثلاجة ،
ينفتح بابها محدثاً نفس الصرير الغريب لينقلت منها ثلاثة أزرع
ملطخة بالدماء .. فى عمق اليمين الفتاة مازالت ترقص ولكنها
تبدو كالسكرانة ، وفى عمق اليسار عشة العجوز التى تختتم
صلاتها وتبتهل بالدعاء .. فى الوسط تتعالى ضحكات المتسلط
وهو يستقبل الأمير وأبنة .. الجائع يقاوم إغفاءات النوم وسط
المقابر .. المتسلط يضع يده على رأس الأمير الذى يجلس أمامه ،
مازال أتباع المتسلط يتلاعبون بالعراس ، يلقي المتسلط رغيف
خبز للجائع يأكله مظهرًا ، ثم يسند رأسه على جدار القبر ،
وتنطلق أصوات الشخير .. إظلام تدرجى ..)

الجزء الثالث

الحجارة

(نفس المنظر المسرحى تبدأ عدة بؤر ضوئية فى الظهور تدريجياً بينما يهاجم جيش من العصافير أعلى فضاء المسرح ، تبدو أصوات زقزقاتهم نحيباً ..
تظهر فى البؤرة الضوئية الأولى الفتاة التى ترقص وحولها مجموعة من المتفرجين ، وفى البؤرة الثانية تظهر مجموعة أخرى من المتفرجين وهم يشاهدون التلفزيون المطفأ .. وفى البؤرة الثالثة المرأة العجوز وهى تقرأ التشهد الأخير فى الصلاة ، وفى الرابعة يوجد الجائع وهو يدور بحثاً عن شىء يأكله ، فلا يجد غير جزء معطوب من تفاحة ملقاة على الأرض يلقيها بعيداً ، ويتناول حجراً ويقذف به شجرة التفاح عليها تسقط له ثمرة من ثمراتها ، فلا يحدث ، فيكرر ذلك بضربة حجر شديدة تصيب عصفوراً من فوق الشجرة فيسقط متألماً إلى أن يموت يندهش الجائع ويفزع لذلك ويظل متجمداً على دهشته ناظراً للعصفور الميت ..

تتداخل إضاءات البؤر حتى يغمر النور المسرح كله ،
يظهر المتسلط واتباعه ومع ظهورهم نسمع صفير ونعيق
بوم وغربان ، فيطرب المتسلط وينتشى وهو يدور داخل
المشهد وكأنه يطمئن على سير الأحوال كما يريد ، يدخل
شاب غريب تنطلق عند دخوله زقزقات العصافير ، يلتقط
الجائع العصفور الميت ويقتحى جانباً ، ينتبه الجميع
ويشخصون جميعاً بأبصارهم تجاه الغريب ، تترك
الفتاة الراقصة موقعها صارخة (

الفتاة

: (صارخة) شادى . (يتجمد المشهد تعاماً ، تجرى
الفتاة حتى تصل إلى عشه العجوز) خالتى لقد رجع
شادى ...!

المتسلط

: (صارخاً للفتاة) عودى للرقص وكفاكى أحلام خائبة
(ينهر أحد متفرجى التليفزيون) وأنتم تفرجوا على
التليفزيون وإياكم أن تتمردوا وتقولوا أنه مطفأ أننى أراه
يعمل .. (ثم للفتاة) وأنت عودى للرقص وإلا أطلقت عليك
رجالى ..

الفتاة

: أطلقهم .. أطلق كلا .. رجالك فلم أعد أخاف منهم ..

العجوزة

: أبننتى ، اسمعيني ما قلت مرة أخرى

الفتاة

: قومى يا خالتى لقد تقبل الله دعواتك ورجع أبنك

شادى .. جاء به وشم العصافير (الغريب يدور داخل

المكان وعلى وجهه ترتسم دهشة كبيرة والمتسلط

يتحاشى النظر إليه والإقتراب منه ..) ولم يخب رجائنا ..

(تخرج مجموعات كبيرة من الفتيات من أماكن مختلفة داخل الفضاء المسرحي ..)

- فتاة (١) : (متسائلة) رجع شادي
فتاة (٢) : يا خبيراً أبيض من فستان العروس ...
فتاة (٣) : (تعري ذراعها وجبهتها) أوשמيني يا خالة بوشم العصافير عل غائبى هو الآخر يرجع !
فتاة (٤) : وأنا يا خالة (تتقدم هي الأخرى وتستعد للوشم ثم تتدافع فتيات أخريات) ..

المرأة العجوز : هل جاء به وشم العصافير ..؟ إذا لماذا لا ينتفض قلب

الأم ، ويتقافز من الفرحة ..؟ هل اعتاد على الأحران ..؟!

الفتاة : إنها غاية الفرحة يا خالة .. الفرحة التي تعمى كل

الحواس .. إننى أطيروا خالة .. أطيروا (تجري الفتاة

حتى تصل إلى الغريب فتحضنه وتراقص معه ..)

حبيبى . أه لو تعرف كم أنا .. كم نحن مشتاقون إليك .

لماذا لا أراك فرحاً بلقائى .. هل أنت مجهد من السفر ؟

أم أنك لا تعرفنى .. ؟ أنا ... لا لن أقول لك ستتذكر

بنفسك، تعال .. (تأخذه ليجلسا تحت شجرة التفاح ..)

هل تتذكر هذه الصخرة .. لقد سويتها بنفسك وجعلت

منها مقعداً مريحاً لنا انظر إلى الشجرة ، هل تسمع

زقزقات العصافير ؟ ألم تقل لى يوماً أنها أول شاهد

على حبنا .. ؟ ألم تنتقش على زراعى وجبهتى رسوماً لها

وقلت أنك لو غبت عنى يوماً سيعيدك إلى حنماً وشم

العصافير ..! لماذا لا تتكلم ؟ (يقترب منهما المتسلط)
هل تخشاه؟ إنه أجبن من أن يواجهك إنه هو الذى
يخشاك فلا تخشاه (تتظر العجوز) نادى على أبناك يا
خالة .. نادى عليه حتى تنصرف عنه الغربية ..

العجوز

: ابنى ..

الغريب

: أمى .. !

(إظلام على وجه الأم وهى تشخص ناظرة إلى الغريب
وكأنها تحلم ثم إضاءة بؤرة ضوئية على الآخرين
(الأصفر والأكبر) والفجرى معهما)

الأكبر

: عاد شادى ..

الفجرى

: لماذا نطقت الآن ؟

الأكبر

: اليتيم لا يتحدث إلا فى أمان ، وشادى هو الأمان ..

الأصفر

: لا تدع الحلم يتلبسك كعفريت ، وعش الواقع ، وكفى

الله المؤمنين شر القتال ..

الفجرى

: هل تؤثر السلامة كأخيك ؟..

الأكبر

: بل أؤثر الحق ، وحلمى أن يتحقق ، وها أنا ذا أبدأ

بأول خطوة ..

(يتخلص الأخ الأكبر من الحبل الذى فى عنقه ويخلع
ملابسه الخارجية فيظهر من تحتها زى المحارب)

الأصفر

: عد لصوابك أيها المجنون ، ولا تضيعنا جميعاً

(يخلع الفجرى هو الآخر ملابسه الخارجية ، فيظهر
أيضاً زى المحارب ..) ماذا تفعل أنت الآخر ؟ .. أه ألم

أقلها .. أنك تتوى خرابنا .. أقسم لقد ضعنا .. (يلطم
الأصفر خديه) والله لقد ضعنا .

(إظلام ثم إضاءة مفاجئة على شاشة خيال الظل في
عمق القضاة المسرحى وقد استخدمت كحائل للأراجوز
الذى يظهر من فوقها وهو يغنى وأمامه يجلس صبى
بدين وهو يضحك فى بلاهه ..)

: وبعد انتصارات أبو زيد الهلالي سلامة على أعدائه
ورجوعه سالمًا جمع أعيان القبائل وخطب فيهم ..

(يدخل الأمير مسرعًا ، ويتوجه ناحية الصبى البدين ..)

: قم يا بنى .. إن شاهدوك فسيقتلونك

: لا أريد أن أقوم يا أبى .. أريد أن أتفرج على
الأراجوز ..

(يدخل المتسلط ومعه بعض أتباعه)

: أيها الأمير .. أمير هذه البلاد إلى أين تمضى ؟

: أهرب .. أختبئ .. أدبر أمرى . هل تريدنى أن أبقى
حتى يقتلونى ..

: إننا نقاتلهم فلا تخش شيئاً

: (لاهئاً) بل أخشى . دعنى أمضى ودبروا أمركم كما
تشاءون

(يهم رجال المتسلط بالإمساك به)

: اتركوه .. فهو أراجوز لا أكثر نحركه كيفما نشاء ،
وجوده مثل عدمه .

الأراجوز

الأمير

الصبى

المتسلط

الأمير

المتسلط

الأمير

المتسلط

- الصبي : (ببلاهة) أبى أريد أن أتفرج على الأراجوز
- الأمير : أصمت أيها الأبله ..؟
- المتسلط : (لأتباعه) استعدوا للقتال
- (إظلام ، ثم إضاءة خافتة تكشف عن مجموعة من الأشباح تملأ الفضاء المسرحي ، يدور بينها عراكاً وهمياً ، ثم نسمع أصواتاً مختلطة من طبول حرب ، وصليل سيوف ، وصهيل خيول ، زقزقات عصافير وتغيق غريبان وبوم ، وكذا أصوات ضحك وبكاء أيضاً .. ثم تتفجر زغرودة عالية ، يتبعها العديد من الزغاريد الأخرى ..)
- ص. فتاة (١) : انتصرنا ..
- ص. فتاة (٢) : قتل المتسلط وجميع أتباعه ..
- ص. فتاة (٣) : والأمير هرب ومعه ابنه المعتوه ..
- ص. فتاة (٤) : ولكن .. أين شادى ؟
- (يصمت كل شيء لشوان مع الإظلام ثم تضياء بؤرة ضوئية صغيرة على المرأة العجوز أمام عشتها والفتيات من حولها يتحلمن بالوشم ..)
- فتاة (١) : (تتبعه العجوز) خالة .. بماذا تفكرين ؟.. هل تحلمين وأنت مستيقظة ؟! (صارخة) خالة ..
- العجوز : أين شادى ؟!
- (إظلام تضاء بعده بؤرة أخرى على الفتاة والغريب ، والمتسلط وأتباعه يحيطون بهما)

الفتاة

: شادى .. ألا تتذكر وشم العصافير ؟ ألا تتذكرنى ؟
أشعر بتغير كبير فيك .. (تبتعد عنه) عرفت الآن لماذا لم
يتنفض قلب الأم بالفرحة .. بدأت أشك أنك هو .. بدأت
أشك ..!

(يضحك المستبد بهستيرية كعادته مما يثير ضحكات
أتباعه ، تجرى الفتاة مسرعة لتنضم إلى العجوز
ومجموعة فتيات الوشم ، يظهر الأمير وابنه بجوار
شاشة خيال الظل ، وهما يشاركان المتسلط وأتباعه
الضحكات ..)

المتسلط

: (للأمير) ألم أقل لك قليل من المزاح يجدد النشاط

الأمير

: لقد استمتعت كثيراً بهذه اللعبة ..

الصبي

: (للأمير) أبى أريد أن ألعب أنا الآخر ألم تعذنى
بالفرجة على الأراجوز ..

المتسلط

: (مواصلاً ضحكاته) الأراجوز ..! دعه يرى الأراجوز يا
أمير لماذا تبخل عليه به .. أتباعى أيضاً يريدون الفرجة
عليه ..

(يظل الغريب قابلاً في مكانه ، يذهب إليه المتسلط) ما
بك يا رجل هل أعجبك تقمصك لشخصية المخلص ، قم
وشاركننا المزاح ..

الغريب

: أشعر بخدر خفيف يسرى في جسدى وصداع نصفى
يكاد يشطرنى ..

المتسلط

: لم تشتك قبلاً .. قم وأخلع هذه الملابس وعد واحداً من حراسى كما كنت ..

(يخلع الغريب ملابس الخارجية فيبدو زيه الداخلى مشابه تماماً لزي أتباع المتسلط ، يلقي بالملابس بعيداً ، ويهم بالخروج ، يلحق به أحد أتباع المتسلط ..)

التابع

: ماذا بك .. ؟

الغريب

: لا أعرف دعنى ..

التابع

: هل رق قلبك لهذه الفتاة ؟..

الغريب

: (لحظة صمت) قلت لك لا أعرف دعنى .. (قبل أن يخرج) كل ما أعرفه أنى لن أعود إلى هنا مرة أخرى ..

الصبي

: أبى أين الأراجوز هل هو معك ... أم ستذهب لناى به ؟ ..

المتسلط

: (للأمير) أميرنا قل له الأراجوز أو فلتجعله يصمت ..

(لأتباعه) وأنتم أخبرونى بالأحوال ؟..

(إظلام ، ثم إضاءة على عشة العجوز والفتيات)

الفتاة

: لن أعود للرقص مرة أخرى يا خاله .. ؟ لا تدعيهم يأخذوننى .. يكفينى ما صيرونى إليه !..

(تخرج فتاة (١) من داخل العشة ، وتقاوم الاعوجاج

الذى حدث لها نتيجة إنحنائها عند الخروج من باب

العشة)

فتاة (١)

: (الفتاة) أدخلى العشة فلا يراك أحد ؟

المرأة العجوز

: أعذرونى يا فتياتى فباب العشة يضيق يوماً بعد يوم

حتى أنه يجب علينا أن نتحنى عندما نريد أن نأوى

إليها (الفتاة) أنحنى يا بنيتى .. فالأحلام خائبة ونحن
لا نجد غيرها .. أنحنى .. (إظلام ، ثم إضاءة على
الطريق المؤدى للقرية لتجد الأخوين والفجرى)

الأصفر

: (متضايقاً) وبعد .. ؟ لقد قارب النهار على الانتهاء
وأنت مازلت تعترض طريقى .. هل تستريح إذا ما
سجننى الأمير .

الفجرى

: إذا أردت أن تنصرف فانصرف .. (يتوجه إلى الأكبر)
ولكن اترك لى أخيك ..

الأصفر

: (مدهشاً) ماذا .. هل جننت أيها الغريب .. تأخذه
كيف .. ؟ وعلى أى شىء أحمل حمل الكتب .. ؟
(متسائلاً) هل أحمله على ظهري أنا .. ؟ أذهب يا رجل
وكفى ما ضايقتنى به ، وإذا أردت أن تشتري حماراً
فسوق البلدة من هذا الاتجاه (يشير له إلى البلدة ذاتها)
: (للأكبر) وأنت هل هذا رأيك ؟ إنطق ولا تفرق فى
سكاتك ..

الفجرى

: (رافعاً رأسه بصعوبة) الحمير إذا نطقت صار كلامها
نهيقاً ، وأنا أكره النهيق ، أذهب مشكوراً سعيك ودعهم
ينتظرون الخلاص ، فالخائفون لا يصنعون ثورة ، (يشير
لنفسه) أما الحمير فلا يعرفون حتى معناها ..

الأكبر

(إظلام ثم تظهر شاشة خيال الظل ومازالت تستخدم
كحائل للأراجوز الذى يظهر أعلاها ، ويوجد مجموعة
من أهالى القرية يتفرجون ..)

الأراجوز

: وبعد الهزائم الكثيرة التي منى بها أبو زيد الهلالي
سلامة ، والزناى خليفة ، وعنترة بن شداد ، وصلاح
الدين الأيوبي وجمال عبد الناصر يحق لنا الآن أن
نفخرا لأننا بفضل أميرنا أصبحنا نصنع الحضارة لا
أن نستهلكها فقط .. أما ما هو بخصوص حكاية مدينة
النفاس التي وردت في ألف ليلة وليلة فإنه .. (يدور هرج
ومرج بين المتفرجين)

رجل (١)

: أصمت يا رجل ، ودعنا نستمع إلى الحكاية ..

رجل (٢)

: إنه يخرف جاليليو جاليلي وألبرت أينشتاين وابن سينا
وابن رشد وجمال عبد الناصر أيضاً لم يأت ذكرهم في
كتاب ألف ليلة وليلة كما يقول .

رجل (١)

: أسكت لعنك الله ولا تتطاول على أراجوز الأمير ..
ألا تدري أنه لسان حاله (يلحظ رجل (١) كيساً من
القماش يحاول رجل (٢) إخفاؤه) ما هذا يا رجل .. ؟

رجل (٢)

: لا شيء ..

رجل (١)

: والله إن لم تقل لي ما هذا الشيء لشكوت مقالتك لدى
رجال الأمير ..

رجل (٢)

: سأعطيك واحدة ولا تتحدث كثيراً في هذا الأمر حتى
لا يلحق بنا الأذى ..

(يخرج رجل (٢) تفاحة من الكيس ويناولها لرجل (١)
الذي يتأملها مندهشاً)

- رجل (١) : تفاحة سليمة ، غير منقوصة ، من أين لك بهذا التفاح
هل جاء به غريب إلى القرية .. ؟
- رجل (٢) : لا .. وإنما جمعته من فوق شجرة التفاح الموجودة على
حافة الجسر الشرقي في غفلة من الحراس .
- رجل (١) : هل تطرح الشجرة هناك تفاحاً سليماً هكذا ألا تدركه
الغربان فتنقره كما يقولون لنا .
- رجل (٢) : لا يوجد غريبان غيرهم يا رجل ، هم الذين ينقرون
تفاحنا ، وهم أيضاً الذين يقطعون رؤوسنا ويعلقونها
فوق الشجرة إذا حاولنا النظر إلى أعلى ..
- رجل (١) : هل أكلها أم أحتفظ بها كتذكار ..؟! :
- رجل (٢) : (متضاملاً) ليست هذه هي القضية ؟
- رجل (١) : ما القضية إذا ؟
- رجل (٢) : القضية هي أن نفكر في الطريقة التي نحصل بها على
تفاحنا سليماً غير منقوص .
- رجل (١) : (ناظراً للروس المعلقة فوق شجرة التفاح) أخشى أن
أرى رأسى معلقة على هذه الشجرة كما سيفعلون مع
رأسك هذه يوماً من الأيام .. ! اتركنى وإلا صرخت ..
- رجل (٢) : (يهم بالنهوض) أصمت فلا فائدة من الحديث معك ،
وعد للانغماس داخل حواديث الأمير ..
- (ينصرف رجل (٢) والإظلام التدريجي يتبعه .. ثم
إضاءة تدريجية على تجمع آخر من أهل القرية والأمير
والمتمسك يخطباً فيهم)

- الأمير** : كما أنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق فالويل كل الويل لمن يرفع عينه في رب نعمته ، فاشكروا الله على النعمة التي أنتم فيها ، ولا تكونوا كأقوام سبقتنا تمردت فهلك باذن الله ..
- المتسلط** : (مشيراً للأمير الذي يصمت) وأطيعوا الله والرسول وأولى الأمر منكم ، سيدي الأمير أذكرك ... فموعد الصلاة بعد قليل ..
- (يدخل الجائع ومعه العصفور الميت وقد وضعه على محفة صغيرة ، يتبعه مجموعة أخرى من الجائعين ..)
- الجائع** : لقد مات العصفور ، وظهرت رائحته ..
- الأمير** : يا بني أنت من قتلته فاستغفر ربك عساه يغفر لك .. استغفروا جميعاً ربكم فلا يوجد بيتنا من هو خال من الخطايا ..
- (يدخل ابن الأمير مسرعاً)
- ابن الأمير** : أبى لا أريد الكتب التي أتيت لى بها أريد فقط الفرجة على الأراجوز ، هش الناس ودعنى أتفرج عليه بمفردى أو انقله إلى بيتنا ..
- الأمير** : أمرك يا ولدى ولكن فلتصمت الآن ..
- (يهم الأمير بالانصراف ، يحث المتسلط الناس على الهتاف بحياة الأمير ..)
- المتسلط** : يعيش الأمير وابن الأمير ..
- الجميع** : (في تخاذل) يعيش الأمير وابن الأمير

المتسلط

: (بغضب) ارفعوا أصواتكم ، فقد جمعكم الأمير اليوم
ليمنحكم من عطاياه ..

(يدخل مجموعة من الحراس يحملون الأقمشة والهدايا ،
يوزع المتسلط الهدايا على الناس يأخذ الجائع ومن حوله
من الجوعى هداياهم ويفتشون داخلها عن أية مأكولات
فلا يجدون)

لا توجد أطعمة فى الهدايا فقط أقمشة وساعات يد ،
أحدث صيحة، أدعوا للأمير ولابنه الذى كان السبب فى
هذه الهدايا ، فقد أتم اليوم تعليمه العالى ، وجاء لينفع
البلاد بعلمه ادعوا للأمير ، ولا تنسوا أن تغمسوا
القماش الجديد فى ماء الترعة العكر حتى لا يظهر
نسيجه الجديد فتغير علينا القرى الأخرى مطالبة بالمثل
هذه منح لكم وحدكم .. فليعيش الأمير وابن الأمير ..

الجميع

ابن الأمير

: (فى تخاذل أكثر) يعيش الأمير وابن الأمير ..

: (ببلاهة) أبى هل تهتف هذه الناس من أجلى ، أم

يهتفون لأنهم يريدون الفرجة مثلى على الأراجوز .. ؟

الأمير

: أصمت يا ولد وهيا بنا . خيبك الله (يخرج الأمير

وابنه، مازالت الهتافات مستمرة ، ينتحى الجائع ومن

معه ركنًا من خشبة المسرح ويفتشون عن شىء يأكلونه ،

يقترّب منهم المتسلط)

المتسلط

: قلت لكم لا يوجد طعام فى الهدايا ، ولا هنا على

الأرض ..

الجوعى	: أين يوجد إذا ؟
المتسلط	: (يسحب الجائع من ياقته ويذهب به ومن وراءه الجوعى إلى الثلجة فيفتحها فتتساقط منها أذرع الموتى) هنا
الجائع	: (متعلثماً) الموتى ...؟! :
الجوعى	: أنأكل الموتى ...؟! :
المتسلط	: من يأكل منها يصبح قوياً وجباراً مثلى (يخرج كرباجه ، ويفرقع به فى الهواء) كلوا وهيئوا أنفسكم للقوة والجبروت ..
الجائع	: (صارخاً) لا ... لا
	(يجرى الجائع خارجاً ، يتبعه بقية الجوعى مطأطئوا الرءوس ومن وراءهم بقية الناس وهم يحملون هداياهم ..)
المتسلط	: (مندهشاً) لا .. أول مرة يقولها .
	(إظلام ، ثم إضاءة على الأخوين والفجرى حيث نجد الأخ الأصفر وقد تقطعت ملابسه وعصب رأسه بقطعة من القماش وتعدد الأخ الأكبر فى إعياء شديد)
الأصفر	: آه .. لم يبق بينى وبين الجنون غير شعرة ، أرجوك لا تقطعها ..
الفجرى	: أنا لا أقطع ولا أصل .. لحم أخيك الذى أكلته هو الذى سيقطعها ..
الأصفر	: (مندهشاً) لحم أخى الذى أكلته .. أنا .. ؟
الفجرى	: ألم تبعه وتتركهم يذبحونه ؟ ألم تأكل معهم من لحمه .. ؟
	ألم تعيش متدثراً بحدوته جحا ؟

- الأصفر** : كفى ، لا تقل المزيد ، أنا لم أبيع أخى ولن أبعه ولو
بكنوز الأرض ..
- المتسلط** : نطقت بالكلمة السحرية .. البيع ..
- الأصفر** : ماذا تقصد .. ؟
- المتسلط** : أنا لا أملك كنوز الأرض ، ولكنى أملك كنوز السلطان
.. وسأمنحك ما تطلبه منها ..
- الأصفر** : وماذا تأخذ منى مقابل ذلك ؟
- المتسلط** : بع لى حمارك ..
- الأصفر** : ليس حماراً بل هو أخى .. !
- حارس (١)** : هو حمار ..
- حارس (٢)** : نعم حمار .. !
- المتسلط** : (بغلظة) بل حمار ، ألم تعلق حبلاً فى رقبتة وتجره
وراءك ؟ ألم تكن ذاهباً به الآن لتحمل فوق ظهره
الأحمال .. ؟ ما هو الحمار غير هذا ؟
- الأصفر** : (متخاذلاً) ولكنى لا أرغب فى بيعه ..
- المتسلط** : لقد جئنا لك بعربة فارهة أحدث موديل اركبها وحملها
بما تريد، ودع عنك هذه البدائية ، وجئنا لك أيضاً بما لا
تحلم به من النقود (لحراسه) أعطوه النقود (يرمى
الحراس النقود فى وجه الأصفر ، ويجرون الأكبر من
الحبل الذى فى عنقه ويخرجون به) لا تبك كثيراً ،
فحمارك عاجز عن أى عمل .. لقد رحمتك منه ..

- الأصفر** : لا خذ نقودك وأعد لى أخى أرجوك لا تدعهم يمشوا أرجوك .. (يندفع وراهم ، يهدده المتسلط بالكرياج)
- الفجرى** : (يعترض طريقه) أيهما مذنّب أكثر الذى يضمّر نية القتل أم الذى نفذ فعل القتل ذاته .. ؟
- الأصفر** : (صارخاً) لا أفهم .. !
- الفجرى** : الذى باع (يشير له) أم الذى اشترى منك .. ؟
- الأصفر** : أنا لم أبيع وهو لم يشتتر منى ..
- الفجرى** : (منصرفاً عنه) لقد بيعت قبل أن يشتترى منك (مستهزئاً) فكفى صراحاً ..
- الأصفر** : لا .. أرجوك .. لا تمشى .. أريد أن أفهم .. رأسى ستنفجر ..
- الفجرى** : كان بإمكانك أن تتيح لنفسك فرصة لكى تفكر وتفهم دون حاجة إلى ..
- الأصفر** : من أنت أنا لا أعرفك حتى الآن .. ؟
- الفجرى** : لم يتبق وقت لهذه الأسئلة الغبية .. ! (يشير للشجرة) انظر إلى هذه الرعوس وحاول أن تحفظ رأسك من الانضمام إليها ..
- (إظلام ثم تضاء بؤرة ضوئية فى العمق لنجد فتاة ترقص وحولها مجموعة من أهل القرية ، تضاء بؤرة أخرى على عشة العجوز ومعها بعض الفتيات نتبين من بينهم الفتاة التى كانت ترقص قبلاً ..)

الفتاة : (بأنفها) لست أنا التى أرقص يا خالة .. ؟ لقد ثُرت عليهم وإمتنعت ..

العجوز : هونى على نفسك يا بنيتى ، فالمجبرون على الرقص كثيرون ..

فتاة (١) : أكملى لنا الوشم يا خالة ..
(إظلام خفيف ، تتدافع مجموعات من العصافير فوق العشة ، تنتظر العجوز لأعلى ..)

المرأة العجوز : العصافير نفسها لم تعد قادرة على الإتيان بأية أخبار، فما بالكم بوشمها .. !

فتاة (٢) : يا خالة . وشم العصافير تميمة لحضور العصافير والعصافير تميمة لحضور الغائب ..
(تتعالى زقزقات العصافير)

المرأة العجوز : لم أعد قادرة على فهم لغة العصافير (تتسمع الزقزقات ثم تخاطب العصافير) صدقيني لم أعد أفهم .. إنطقى كلاماً وأريحينى هل سيعود كل من غاب .. أه (تجاهد الوقوف) أعرف أنها النهاية ، أريحونى على الأرض ..
(حالة) نعم سيعود شادى :

الفتاة : نعم وسيعود شادى أنا أيضاً ..

فتاة (١) : وأنا ..

فتاة (٢) : وأنا .. سيعود الغائب

فتاة (٣) : (وهى تجاهد النفس الأخير) الغائب بداخلكم فأخرجوه ..

المرأة العجوز : (وهي تجاهد النفس الأخير) الغائب يداخلكم فأخرجوه ..

أخرجوه .. (تموت المرأة العجوز . إظلام ، ثم إضاءة
على الأصفر ، والفجرى)

: هل تقصد أنه لن يعود .. !

الأصفر

: سيعود إذا أردت أنت أن يعود ..

الفجرى

: (منفعلاً) لا تردد ثانية جملة إبعثه داخلك أنا لا أفهم

الأصفر

ذلك ، قل لى مباشرة ماذا تقصد .. ؟

: لا أعرف كيف أصل إليك ، سمك جلدك يزداد ما بين

الفجرى

لحظة وأخرى فيحول بينك وبين لمساتى ..

(إظلام ، ثم إضاءة خفيفة تتبين من خلالها الجائع وهو

يدخل متلصصاً ، باحثاً فى كل أرجاء المكان عن شيء

يأكله فلا يجد ، يتلفت حوله ثم يقترب من الثلاجة ،

يفتحها ، يشهق شهقة كبيرة، ثم يمد يده المرتعشة

داخلها ، يلتقط نراع أحد الموتى ، يقضمه ..)

: (لاهئاً) لست كافراً ، ولكنه الجوع

الجائع

(صرخة مدوية ، يظهر على أثرها مجموعة كبيرة من

أهالى القرية تتبين من بينهم الرجل الذى يحمل كيس

التفاح ..)

: لا .. لا تأكل ..

الجميع

: (وهو يبدو كالمجنون) إنى جائع ، ولا يوجد غير هذا ،

الجائع

وقد أكلت بالفعل (يمسح الدماء من على فمه) ولكنى لم

أصبح قوياً وجباراً كما قيل لى ..

رجل (٢)

: (الذى يحمل كيس التفاح) ضع إصبعك فى فمك
واسترجع ما أكلته ، أفعل يا رجل وإلا ندمت طوال
حياتك (يخرج تفاحة له) خذ هذه ..

الجائع

: إذن أنت الذى تسببت فى قتله .. !

رجل (٢)

: عمن تتحدث .. ؟

الجائع

: (بجنون أكثر) هل تعرف من أكلت .. ؟ هل تعرفون
جميعاً ؟ إنه جارى ، إنه الرجل الذى أعطيته (لرجل ٢)
يوماً ما تفاحة مثل هذه ، تفاحة سليمة غير منقوصة ،
لقد رأوها معه فعذبوه وسلخوا جلده لكى يقول لهم من
أين جاء بالتفاحة السليمة ، فقال لهم من على الشجرة
الموجودة على جسر الترعة الشرقية ، ولم يقل لهم أنها
منك ، فقالوا له من علمك النظر إلى أعلى .. ؟

(يظهر هذا الموقف مجسداً بالفيديو بروجكتور أو
بالسينما أو بغيرهما على شاشة خيال الظل) وازدادوا
فى تعذيبه ، وفقنوا عينيه ، وذبحوه ، ورموه فى الثلاجة ،
وتركوا امرأته وحيدة تبكى .. (يبكى الجائع بشدة) لقد
أكلته (يمسح الدماء من على يديه ، ثم ينظر للتفاحة)
وسيروا التفاحة معى ويعذبوننى (يضرب نفسه بيديه)
ثم يفقأون عيني (يمد أصابعه فى جنون ويفقأ عينيه) ،
ثم يذبحوننى .. يذبحوننى ويرمونى فى الثلاجة ويأتى
جائع آخر ليأكلنى ثم يذبحونه هو الآخر ، ويأتى أيضاً
من يأكله .. ميت يأكل ميت .. (يضحك بسخرية وجنون)

.. ميت يأكل ميت (يبحث فى ملابسه ، ثم يخرج
العصفور الميت يلتهمه ويصرخ..) ميت يأكل ميت ..
(يمد يده للأمام متحسباً طريقه وهو يصرخ بجملته
الأخيرة .. إظلام ، ثم صرخات مدوية تعقبها إضاءة
على عشة العجوز لنجدها ممددة بين الفتيات) .

: لا تتركينا وحدنا يا خالة .. من لنا بعدك

الفتاة

: انتظار من غاب ..

فتاة (١)

: لن يأتى الانتظار بشيء .. لقد قالتها الخالة : الغائب

الفتاة

داخلكم فأخرجوه ..

: نحن نساء وما لنا حيلة غير الانتظار !..

فتاة (٢)

: إذا ابشروا فقد جاعتكم النهاية .. إنى أراها ، أنظرها

الفتاة

(تضيق البؤرة الضوئية وتتحول إلى اللون الأبيض ، فلا

نرى داخل الفضاء المسرحى غير وجه الفتاة) إنى أراها

يقيناً وحلماً .. هل ترونها معى ؟..

(تضع الفتاة يديها على عينيها ، ويتحول الفضاء

المسرحى كله إلى اللون الأبيض الخافت لتجسيد حلم

الفتاة بالنهاية .. يدخل أحد الغرياء وهو يحمل حقائباً

كثيرة معه ، تضاء بؤرة الفتاة التى ترقص ، فتوقف عن

الرقص ، وتتجه أنظار أهل القرية إلى هذا الغريب

القادم ، يخرج من أماكن مختلفة بالفضاء المسرحى

مجموعات أخرى من أهل القرية يشخصون جميعهم

النظر إليه ، يتقابل الغريب مع المتسلط فى منتصف

خشبة المسرح ، يدور بينهما عراكًا ، يدخل الأمير من الصالة التي يجلس بها الجمهور يحمل حقيبة الأقنعة وهو ينادى ..

الأمير

: أقنعة .. من يشتري منى ، أقولها ثانية ورزقى على الله ، مادمت قادرين اليوم على الشراء فلا تترددوا فربما غداً لا تستطيعون .. أقنعة ..

(يصعد إلى خشبة المسرح ، يفض العراك القائم بين المتسلط والغريب ثم يخاطب المتسلط)

سيدي ، اتركه لى (يتركه المتسلط ويتعد عنهما خطوتين، يخاطب الأمير الغريب) خذ أيها الغريب (يخرج قناعاً) قناع البلادة ، أو اللامبالاة ، أو الخنوع ، أو فلتسمه ما شئت ، خذه وألبسه فهو الرخصة الوحيدة التى تضمن لك الحياة داخل هذه القرية ..

: من أنت ؟

الغريب

: أنا أمير هذه القرية ... أراك لا تصدقنى إذا فأنا (يخلع عبايته عنه فتظهر من تحتها ملبسه العصرية) أنا ممثل .. أقسم لك أننى ممثل داخل هذا العرض المسرحى ..

الأمير

: لست أفهم أى شىء .. !

الغريب

: لا يهم أن تفهم فقط خذ هذا القناع وارتيديه ، فكلنا هنا نرتدى مثله (يتحسس الغريب وجه الأمير فلا يجد قناعاً عليه) آه .. أسف لم أقل لك ... أقنعتنا أصبحت

الأمير

بشرة ثانية لوجوهنا ، ولا يمكن رؤيتها أو نزعها إلا
بتزع جلد الوجه معها ..

: لا أريد أى أقنعة ؟

الغريب

: صدقنى إما القناع وإما الموت أو .. الرجوع

الأمير

: (ناظراً لأهل القرية) وهؤلاء ؟

الغريب

: (ساخراً) دعهم وشأنهم (يتأوله القناع) فمنهم من مات

الأمير

(موسيقى حادة وإضاءة حمراء على الثلجة واجولة

الجثث المعلقة بين الشجرتين) ومنهم من جن (موسيقى

حادة أيضاً وإضاءة بؤرة حمراء على المقابر حيث نرى

الجائع ومعه العصفور)

: (وهو يتحسس) أأأأأأ أم أأأأ أنا .. يا مجنون هل

الجائع

يستطيع عصفور صغير مثلك أن يأكل رجلاً كبيراً مثلى ؟

.. ثم إنك ميت ورائحتك نتنة .. لا .. لست ميتاً .. أنت

فقط بردان أليس كذلك .. هيا ندخل إلى المقبرة فهى

دافئة جداً ..

(يدخلان إلى المقبرة إظلام ، ثم عودة)

: ومنهم من يقاوم الموت

الأمير

(تضاء الصالة ، ويدخل إليها المتفرج والمتفرجة وهما

يرفرقان بزيهما الأبيض كالملائكة إلى أن يصلا إلى

مقدمة خشبة المسرح)

: يا أستاذ هل مازلت تتاجر بالأقنعة .. ؟

المتفرجة

: نعم طالما أن هناك من يشترونها ..

الأمير

المتفرجة : لعنك الله ، ولعن أقنعتك .. وسود وجهك بها كما
سودت وجوهنا

(يعود المتفرج والمتفرجة من حيث جاء وهما يرفرفان
كالملائكة ومازالا يرددا جملتهما الأخيرة حتى يخرججا ،
يلقى الغريب بالقناع من يده)

الفريب : خذ لا أريد ..

الأمير : إذا لم يبق إلا الاختيار الثالث (يشير له ناحية الباب ،
يحمل الفريب حقائبه ، وينصرف ، ينكس أهل القرية
وعسهم ، بينما تعلو رأس المتسلط فى عنفوان .. إظلام
تدريجى ومازالت البؤرة الضوئية البيضاء مسيطرة على
وجه الفتاة ، ثم تضاء ببؤرة ضوئية أخرى على الأخ
الأصفر والفجرى)

الأصفر : (وقد أنهكه التعب) لو تركتني دون أن أفهم سأموت ..

الفجرى : صدقتى لن تفهم .. وأيضاً لن تموت ..

الأصفر : لن أموت ؟!

الفجرى : لأن الإنسان لا يموت مرتين ..

الأصفر : إذا خذنى إلى أخى ..

(يدخل المتسلط ، ويمجرد ظهوره نسمع صفير البوم ،
ونعيق الغريبان ، يلقى المتسلط تقاحة من يده بعد
قضمها)

المتسلط : أخوك حمار .. ونحن لا نأخذ إلا الحمير ..

الأصفر : إذا خذنى إليه ..

المتسلط : (بغضب) قلت لا تأخذ غير الحمير وأنت بشر .. ألا تفهم ؟!..

الأصفر : وأنا لم أخطيء ، فمن قال لك إنى بشر (يخرج الأصفر حبلاً طويلاً من جيبه معقوداً فى آخره طوقاً حديدياً ، يضمه حول عنقه، ويمد الطرف الآخر للمتسلط) أرايت أنا حمار مثل أختي ، خذنى إذاً إليه .. أنا حمار .. حمار

المتسلط : (يبتسم فى خبث) وهل توجد حمير تحمل معها النقود ؟
الأصفر : صدقت .. خذ (يناول النقود)
المتسلط : بقى الذيل أين هو ؟!

الأصفر : موجود (يخلع سرواله فيكشف عن ذيل حمار ملصق بمؤخرته) هذا هو .. (يلتفت حوله باحثاً عن الفجرى ، فلا يجد له أثراً) ولكن أين الرجل الذى كان يحادثنى ؟..
المتسلط : هل ستعود للخيل مرة أخرى ؟! لم أرى أحداً يحادثك !..
الأصفر : ولكن كان الرجل .. (يصمت) صدقت يبدو أنه كان حليماً صدقت يا سيدى .. صدقت ..

المتسلط : (بسخرية) أسمعنى إذا نهيقاً جيداً (ينهق الأصفر) حسناً .. هل من الممكن أن يأتى يوماً تقول فيه الحمير "لا" .. ؟

الأصفر : (صارخاً بعنف) لا
(يجر المتسلط الأصفر من طرف الحبل والأصفر يزحف على أربع ورائه وهو يردد كلمة لا ، يتعالى صوت صفير

البوم ، ونعيق الغريان ، تخرج مجموعات كبيرة من أهل القرية ، يخلعون جميعاً سراويلهم فتظهر لهم ذيول ملصقة بمؤخرتهم ، يشاركون الأصفر الزحف وراء المتسلط ..

تتحول بؤرة الفتاة الحاملة من اللون الأبيض للأحمر ، ثم تتطفيء بمجرد أن تصرخ الفتاة وتقع على الأرض ، يظهر أهل القرية كأشباح يتخبطون ، ضحكات المتسلط تتعالى ، نكتشف من بين الضحكات بكاء المرأة العجوز ..

تهاجم الفضلاء المسرحى مجموعات كبيرة من العسافير تلقى بحجارة صغيرة تحملها فى أرجلها ومناقيرها على أهل القرية فتصرعهم ، صرخات متوالية يمتد سقوط الحجارة الصغيرة إلى مقدمة حافة خشبة المسرح حتى تصل إلى الصف الأول من الجمهور ..)

إبراهيم الحسينى

يناير ٢٠٠٠

(السيرة الذاتية)

الاسم بالكامل : إبراهيم الحسينى على محمد عثمان .

كاتب ومخرج بالمسرح القومى / وزارة الثقافة .

المواليد : ١٠ / ٨ / ١٩٧٠م الشرقية .

المؤهلات العلمية :

* بكالوريوس علوم وتربية قسم رياضيات جامعة الزقازيق .

* بكالوريوس المعهد العالى للفنون المسرحية ١٩٩٨ قسم الدراما
والنقد أكاديمية الفنون – التقدير العام " جيد جداً " الأول أربع
سنوات .

* دبلونة الدراسات العليا فى الدراما والنقد " جيد جداً " الترتيب
الأول .

الأنشطة والممارسات :

* عضو اتحاد الكتاب منذ عام ١٩٩٦ .

* كاتب درامى معتمد بالإذاعة والتلفزيون ١٩٩٧ .

* عضو نقابة المهن التمثيلية ١٩٩٨ .

* نشر عدة مسرحيات قصيرة فصل واحد فى (مجلة إبداع ، كتاب
الأدباء ، مجلة أفاق المسرح) .

* نشر مجموعة كبيرة من القصص القصيرة فى مجلة (الثقافة الجديدة وأخبار الأدب ، حواء ، إبداع ، العربى (الكويت) ، الثقافة العربية (ليبيا) ، نزوى (عمان) ...) .

* يمارس الكتابة النقدية للأدب والمسرح فى الصحف والمجلات الدورية المتخصصة (مجلة المسرح ، آفاق المسرح ، الفنون ، سطور ، الحياة الدولية الأهرام المسائى ...) ، "حوالى مائة مقال ودراسة عن الأدب والمسرح على مدار الخمس سنوات الأخيرة ...".

* عمل كمدير تحرير للمطبوعات والنشرة الدورية لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى الأعوام الثلاثة الماضية ، كما أدار تحرير نشرات العديد من المهرجانات الأخرى (مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى ، مهرجان القاهرة الدولى لسينما الأطفال ، الإسماعيلية الدولى للفنون الشعبية ، الجمعية المصرية لهواة المسرح ومهرجانات المسرح بالإدارة العامة للمسرح بالثقافة الجماهيرية) .

* اجتاز دورات تدريبية فى السيناريو والإخراج السينمائى بقصر ثقافة السينما ، وفى الكتابة الإذاعية والتلفزيونية باتحاد الكتاب وبالإذاعة والتلفزيون ..

* شارك كعضو فى لجان تحكيم العروض المسرحية بالمهرجانات المسرحية لفرق قصور وبيوت الثقافة بالهيئة العامة لقصور الثقافة .

الجوائز :

* جائزة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة ١٩٩٦ عن قصة قصيرة بعنوان "رؤى برية خارج التأويل" .

* جائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي «مرتين» ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ م عن مسرحيتين بعنوان «سكات شرقي» ، «الغواية» .

* جائزة د. سعاد الصباح / الكويت عن دراسة نقدية طويلة بعنوان «فعل التسييس في مسرح سعد الله ونوس» سنة ٢٠٠٠ م .

* جائزة المجلس الأعلى للثقافة في التأليف المسرحي عن مسرحية طويلة بعنوان «وشم العصافير» سنة ٢٠٠٠ م .

* جائزة الهيئة العامة لقصور الثقافة سنة ٢٠٠٠ عن مسرحية فصل واحد بعنوان «المهمش» .

* كرمه مهرجان زكي طليمات بالمعهد العالي للفنون المسرحية ، كما كرمته جمعية كتاب ونقاد وإعلامي الجيزة لتفوقه الدراسي وحصوله على المركز الأول على دفعات ١٩٩٨ م / أكاديمية الفنون .

صدر له :

* «فعل التسييس في مسرح سعد الله ونوس» دراسة نقدية / المجلس الأعلى للثقافة ، سلسلة الكتاب الأول ..

* «الغواية» مسرحية / الهيئة المصرية العامة للكتاب . تقديم : د. محسن مصيلحي .

* «وشم العصافير» مسرحية / المجلس الأعلى للثقافة / قدم لها : محفوظ عبد الرحمن .

* «حديقة الغرباء» مسرحية / مجلة آفاق المسرح / الهيئة العامة لقصور الثقافة قدم لها أ. د. محسن مصيلحي .

مسرحيات معروضة :

* «الغواية» / مسرح الهيئة العامة لقصور الثقافة ، إخراج شريف صلاح الدين.

* «أخبار .. أهرام .. جمهورية ..» / البيت الفني للمسرح / فرقة مسرح الغد للعروض التجريبية ، إخراج سامح مجاهد .

* «متحف الأعضاء البشرية» / مسرح الهيئة العامة لقصور الثقافة ، إخراج شريف صلاح الدين .

* «فارس إيدالهن» / البيت الفني للمسرح إخراج صلاح الحاج .

* «أيام إخناتون الأخيرة» مسرح الهيئة العامة لقصور الثقافة ، إخراج حمدي حسين ..

* * * * *

الفهرس

٧	تقویم
١١	الشخصیات
١٣	الجزء الأول
٣١	الجزء الثاني
٥٥	الجزء الثالث

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٢٠٠٢ / ١٥٩٣٤

إن الأجيال الجديدة تمتلك ما تستطيع تقديمه للمسرح،
وتنافس به الأجيال السابقة، ولقد لمحت في مسرحية
إبراهيم الحسينى وهجاً ينم عن شىء جديد لم يألفه
المسرح المصرى من قبل . ربما كان هذا الوهج ناتجاً من
أن هذا المسرح الجديد ومسرحية "وشم العصافير" نموذج
لهذا ، تبعد عن النص الأدبى لتنتقل إلى عالم الصورة
بتقنياته ومفرداته المختلفة.

إنك تحتاج إلى خيال كبير لتقرأ هذه المسرحية، فالمؤلف
لم يكفه تحطيم قواعد أرسطو فى وحدة الزمان والمكان
الراسخة خلال أكثر من عشرين قرناً ، فأخذ يهوى على
هذه القواعد ، حتى نكاد نرى عمله أقرب إلى الفيلم
السينمائى لكثرة مشاهدته ، واختلاط الماضى بالحاضر،
وتنوع الأماكن حتى فى خلال الدقيقة الواحدة ، هذا
بخلاف استخدامه أساليب غير مألوفة مسرحياً .

محفوظ عبد الرحيم

Bibliotheca Alexandrina



0449462